

Tullio Visioli

compositore, flautista dolce, cantante, didatta

Tullio Visioli - Biografia

Compositore, flautista "dolce", cantante e direttore di coro,
Tullio Visioli è nato a Cremona nel 1957.

Formazione

Studia composizione con Giorgio Branchi Paganini, si diploma in *Didattica della musica* con Carlo Delfrati al Conservatorio 'A. Boito' di Parma, avvicinandosi alla coralità attraverso le lezioni di Romano Gandolfi. Lo studio del *flauto dolce* (T. de Klerk, Nina Stern) e della prassi esecutiva nella musica antica (M. Uberti, L. Rovighi), lo introduce allo studio della vocalità rinascimentale e barocca (M. Barazzoni). In seguito approfondisce lo studio del *canto* con Pietro Bottazzo e Angelo Giachini, il *pianoforte* e l'armonia jazz con Andrea Alberti, la *musica elettronica* e l'informatica musicale con Luca Spagnoletti. Ha svolto ricerche sulla pedagogia musicale, sulla didattica della vocalità e sulle applicazioni terapeutiche dell'esperienza musicale e sonora.

Nel 2013 consegue il Master in *Vocologia Artistica* presso l'Università degli Studi Alma Mater Studiorum di Bologna, ricevendo il 1° premio per la sua tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale. Nello stesso anno, la rivista *Choraliter* (n° 41) ha dedicato il dossier compositore alla sua attività compositiva e pedagogica.

Attività didattica

Dal 1990 insegna *flauto dolce* e dirige il *Coro dei bambini* presso la **Scuola Popolare di Musica di Testaccio**. Dal 1999 al 2013 è stato docente di *Metodologia dell'Educazione musicale* e ha condotto i *Laboratori di Educazione al suono e alla musica* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'**Università Lumsa** di Roma dove, dal 2013 al 2014 ha insegnato *Il linguaggio della musica* per il Master DSA (Didattica e Psicopedagogia per i disturbi specifici di apprendimento) e il Master ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) e, dal 2015 *Linguaggi e tecniche comunicative non verbali* presso il Corso di specializzazione per le attività di sostegno. Quest'ultimo insegnamento lo ha coinvolto parallelamente presso l'Università Europea di Roma.

Dal 2004 insegna *Esperienza del canto* presso la **Scuola di artiterapie ad orientamento psicofisiologico** diretta da Vezio Ruggeri (Aepcis) e per il **Corso di Counseling della Fondazione Fatebenefratelli**. Dal 2006 al 2012 si è occupato di *Arteterapia musicale* presso il **Master in tecniche espressive e artiterapie** della S.I.P.E.A.

Dal 2012 è docente presso il **Master Educazione e terapia della voce in età evolutiva**, presso l'Università di Roma Tor Vergata e per il **Master in Pedagogia dell'espressione** a Roma 3.

Dal 2016 è docente a Milano per il Corso - diretto dalla Dott. Silvia Magnani - **Le 150 ore, corso per insegnanti di canto**, presso l'Associazione Nuova Artec. Tutor-formatore per il MIUR dal 2013 (Progetto *Scrittura, armonia, regole, musica, cittadinanza*), è stato relatore a numerosi corsi di formazione e aggiornamento, sulla pedagogia e sulla composizione musicale (Roma, Parma, Fermo,

Aosta, Fasano, Avigliana, Pavia) e direzione per la vocalità dei bambini e dei ragazzi (Roma, Cagliari, Bergamo, Parma, S. Salvo, Torino, Sesto Fiorentino).

Nel 2014 e 2015 è stato invitato dal Miur come relatore al Convegno nazionale sulla musica nella scuola (D.M. 8/11, Roma 28-29 marzo). Relatore a convegni di Foniatria e Logopedia (Fiuggi 2006, Frosinone 2012, Ravenna 2013) nel 2015 è stato invitato a parlare di *Pedagogia corale nell'età fragile* al X Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia *La voce Artistica*, a Ravenna.

Vicepresidente dell'**ERTA Italia** (European Recorder Teacher's Association) dal 2006 al 2008) è stato più volte membro del Consiglio Direttivo e della Presidenza della Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Direzione corale

Direttore con Maria Grazia Bellia del **Coro dei bambini** della **S.P.M.T.**, dal 1999 al 2012 ha fondato e diretto il coro **Scambio Armonico** presso il Dopolavoro Ferroviario di Roma e dal 2005 è membro della commissione artistica dell'**ARCL**(Associazione Regionale Cori del Lazio). Dal 2005 dirige per il DSM di Centocelle (Roma) il *coro integrato Voc'incòro*, progettato e realizzato con la Dott.ssa Annamaria Palmieri. Dal 2012 al 2015 ha diretto l'ensemble corale **Ottavo Armonico**, nel 2015 è tra i fondatori del **Coro da Camera di Roma** e dal 2000 è docente di riferimento per il corso **Dirigere il coro di voci bianche** (16 edizioni), organizzato dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio e diretto da Amedeo Scutiero.

Nel 2015 ha partecipato alla costituzione dell'Associazione e del coro **Mani Bianche Roma**, ispirato all'esperienza venezuelana di *Manos Blancas*.

Collaborazioni

Ha collaborato con l'Università degli Studi di Parma, l'Università degli Studi di Cassino, L'Università "La Sapienza" di Roma (Istituto di Geografia e Scienze umane), la Scuola Musicale di Milano, L'Istituto Musicale Briccialdi di Terni, la S.I.E.M. (Società Italiana di Educazione Musicale), il C.N.R. (Evento light: La Notte dei Ricercatori, edizioni 2010, '11 e '12), il Centro di Studi Musicali R. Goitre, la F.E.N.I.A.R.C.O. e la RAI. Ha svolto attività teatrale con Giuseppina e Letizia Volpicelli presso il Teatro Verde.

Dal 2007 al 2014 è stato musicista e compositore per il Laboratorio Teatrale Integrato diretto da R. Baldassari e promosso dall'Associazione Quality Life di Roma.

Dal 2008 e al 2009 ha collaborato come direttore di coro (voci bianche) e esperto di vocalità col settore Education dell'Accademia di S. Cecilia e come flautista dolce col Teatro dell'Opera di Roma.

Pedagogia musicale

Dall'inizio degli studi musicali si occupa di pedagogia e didattica musicale. Si è inizialmente formato conducendo esperienze d'avanguardia (tra l'77 e il '90) per la sperimentazione didattica: a Parma coi maestri Giorgio Michelotti e Ulisse Adorni e, a Cremona, col maestro Mario Lodi. Ha progettato, svolto e coordinato iniziative (formazione musicale di base, concerti per le scuole, corsi di strumento e canto corale) dirette alla scuola dell'infanzia, alla scuola dell'obbligo, alla scuola media superiore, all'Università e a realtà di tipo associativo (scuole di musica, teatro e espressione corporea). È stato più volte invitato ad essere tra i componenti di giurie di concorsi nazionali e diverse delle sue composizioni sono state proposte come brani d'obbligo.

Composizioni

È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia, per i quali collabora con poeti e scrittori che hanno rivolto la loro attenzione a questo settore (S. Giarratana, E. Pecora, R. Piumini, F. Renzini, A. Abbatiello, G. Rodari). Nel 1995 vince il primo premio al Concorso nazionale di canti pentatonici organizzato a Roma dall'APCT, dal 2000 al 2004 e ancora dal 2006 al 2009 è segnalato e premiato alla rassegna Primesecuzioni organizzata a Roma dal C.A.M. Aureliano. Nel 2006 scrive ed esegue l'opera per Banda e voce recitante *La torta in cielo*, ispirata al racconto di Gianni Rodari, su un adattamento del testo di Giovanni Sorgente.

Nel 2008 ha composto per le scuole medie di Monterotondo (Rm) la *Cantata dei diritti universali* per coro e orchestra di bambini e ragazzi. Per il coro *Le cinque note* di Vedelago (Tv) ha musicato la poesia *L'orecchio acerbo* di G. Rodari e *Il piccolo giardino*, un canto ispirato alla tragedia della Shoah. Su queste composizioni sono stati girati due video che hanno ricevuto diversi premi e riconoscimenti nazionali. Come paroliere, ha collaborato col pianista e compositore Andrea Alberti e col compositore polacco Piotr Rubik. Nel 2015, su commissione dell'Associazione Studium Canticum di Cagliari, ha scritto la cantata *Il magnifico ruscello* per coro di voci bianche (2v.), archi e b.c., dedicata alla figura e alla musica di J.S. Bach.

Pubblicazioni

- ***C'è una barca che va per il mare***. Dieci canti per bambini su testi d'indovinelli popolari italiani, casa editrice Lapis, 1999, ristampato dall'editore Peek-a-boo.
- ***La casetta degli gnomi***. 11 canti illustrati, con partiture, C.D. e una guida per genitori ed insegnanti, 2002, Anicia
- ***VariAzioni***, Elementi per la didattica musicale, 2004, Anicia.
- ***Il Baule dei Suoni***, proposte di educazione al suono e alla musica, Multidea edizioni, Roma 2011.
- ***Canere Suaviter: "diritto" alla voce***, Master Universitario Educazione e terapia della voce in età evolutiva - Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 2012
- ***Canto corale e voci di bambini: modelli di prossimità per la percezione del sé vocale e la prevenzione delle disfonie***, in ***La voce del cantante***, volume ottavo, a cura di Franco Fussi, 2013, La Voce Artistica, Ravenna.

Ha scritto per un triennio (2009/12) articoli sull'educazione al suono e alla musica per **La Scuola Materna**. Ha collaborato come critico musicale con le riviste Musicalia, Operaliricaonline, Operaonline e ha pubblicato composizioni e saggi di carattere scientifico e pedagogico in Musica Domani, La vita scolastica, Scuola Italiana Moderna, Schedario, Cous Cous, La Cartellina, L'Offerta Musicale, Choraliter, I Fiati, Spectrum, Artiterapie, Syrx e sui quaderni dell'ERTA.

Nel 2011 ha curato per l'editore *Chemins de Tr@averse* la traduzione del testo *L'âme des sons* (L'anima dei suoni) di Jean Duing.

Nel 2012 ha contribuito alla scrittura degli esempi musicali per la nuova edizione di *Vocalità infantile, per una formazione corale*, di Bruna Liguori Valenti (Ricordi, Milano). Attualmente collabora con la rivista per la scuola dell'infanzia Gulliver.

Attività concertistica – sintesi

Ha partecipato come solista a prime esecuzioni di musica sacra, operistica e da camera, collaborando con formazioni quali i Cameristi vocali italiani diretti da G. Acciai, il **Coro polifonico della RAI di Roma** e il **Coro lirico-sinfonico della RAI di Torino** diretto da G. Bizzarro.

Esordisce nel 1974 col **Canzoniere Mantovano**. Tra il 1980 e il 1990 si dedica alla musica antica, a Parma, col gruppo **Il Dolcimelo**.

Nel 1991 costituisce a Roma l'ensemble **Laudanova**, un progetto di ricerca dedicato alla creazione di un repertorio contemporaneo con forti richiami alla tradizione musicale italiana e alla musica sacra orientale. Con Laudanova si esibisce a Roma, Strasburgo, Parigi (Auditorium della Tour Eiffel), Nizza (Chapelle Matisse), nel 2002 e nel 2015 a New York presso l'Auditorium del Metropolitan Museum e nel 2012 a Londra, presso l'Imperial University.

Si è esibito con grandi maestri di tradizione orale come Zia Mirabdolbaghi (zarb), Bruno Caillat (daf, tabla) e Jean During (kamanché) e specialisti della musica antica come i liutisti Claire Antonini, Luca Marconato, Francesco Tapella, il flautista Chris Hayward, il fagottista Alberto Santi, il cembalista e direttore Francesco Baroni, il pianista Francesco Izzo, il percussionista Nicola Raffone, il direttore e musicologo Claudio Gallico.

Col pianista e musicologo F. Izzo ha svolto un originale lavoro di ricerca e di esecuzione sulla romanza da salotto dell'800 italiano e con l'attore e regista Gilberto Scaramuzza sperimenta nuove modalità di interazione tra musica dal vivo, supporti elettronici e recitazione (Dante, Rilke, Dostoevskij, Pascoli, Twain, Baricco, Pirandello...).

Nel 2013 ha partecipato, cantando e accompagnandosi al pianoforte, a un incontro su poesia e musica all'Università La Sapienza (Rm) e a Nicosia, al *Festival Axiotea* dell'isola di Cipro, occasioni nelle quali ha presentato composizioni originali su testi di Elio Pecora.

Nel 1996 ha diretto il coro della Scuola Popolare di Musica di Testaccio al 21° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (composizioni di G. Marini e M. Theodorakis). Ha inciso come compositore, cantante e solista di flauto dolce per Arion e Al Sur. Ha registrato recital per la RAI, Radio Vaticana, France 2 e per la W.N.Y.C. (World New York City Radio). Dal 1997 al 1999 è stato direttore artistico della rassegna Medioevi Paralleli al castello di Montegiove in Umbria.

Discografia e registrazioni effettuate

- Le concerto soliste au XVIII siècle, Il Dolcimelo, Arion, ARN 38813
- Luce della luce, Laudanova, Al Sur, 1999, CDAL 254
- Il tempo e i silenzi, Laudanova, Laudanova, 2004, CD 271057

Recital solistici, canto e flauto, per World New York City Radio, Radio Vaticana, France 2, Rai 3, Radio 3, Rai stereo notte.

Collaborazioni

Malgorzata Walewska: mezzo, Sony Music Polka 501161 2, 2000

Andrea Alberti: Nubia, Orchestra Mediterranea, (con M. Pia De Vito, A. Salis, F. Don Moye) 2003.