

Scheda d'iscrizione

(da compilare ed inviare entro il 4 Febbraio 2013)

Il/La sottoscritt _____

Cognome _____

Nome _____

Nato/a _____ il _____

Indirizzo _____

Città _____ Cap _____

Telefono cellulare _____

E-mail _____

Titolo di studio e attività svolte _____

Hai già seguito corsi organizzati dal Centro Goitre?

SÌ

NO

Avendo effettuato il versamento di € _____

+ 31,00 € (quota associativa 2012/13) intende frequentare:

Seminario di Tullio Visioli € 100,00 + € 31,00

Corso di didattica musicale "Con la Musica in mente"
€ 220,00 + € 31,00

Seminario Visioli + Corso di didattica
€ 290,00 + € 31,00

Data _____ Firma _____

Tullio Visioli Cantovivo

Suonare con le voci, nuotare nei suoni e...
immaginare con le orecchie!



Seminario di educazione corale, gioco musicale, attivazione dell'ascolto e suggerimenti teorico-pratici per la creazione di un coro di voci bianche non selettivo.

Tullio Visioli, compositore, direttore di coro, cantante e flautista 'dolce', è nato a Cremona. Dirige il 'Coro dei bambini' e insegna *flauto dolce* presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Docente di *Educazione al suono e alla musica* presso l'Università Lumsa di Roma e di *Esperienza del canto* presso la Scuola di artiterapie diretta da Vezio Ruggeri, ha ideato e dirige per il DSM di Centocelle (Roma) il 'coro integrato' *Voc'incòro* ed è membro della commissione artistica dell'ARCL (Associazione Regionale Cori del Lazio). È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia, settore nel quale ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti. Ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche e al *flauto dolce*, condensando le sue esperienze pedagogiche nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011).

CONTENUTI DEL CORSO (12 ore di lezione)

L'espressione vocale e il canto costituiscono i 'modelli' sui quali il bambino costruirà le successive esperienze musicali. Anche l'affinamento e il potenziamento di una 'competenza nell'ascolto' contribuisce a formare e alimentare ciò che si definisce generalmente come 'musicalità'. Quest'ultima non è una caratteristica di pochi 'dotati' ma, piuttosto, un diritto all'espressione proprio di ogni individualità o meglio dell'uomo considerato come essere 'sonoro' e contribuisce notevolmente allo sviluppo armonico di molteplici 'intelligenze'. In tal senso, un laboratorio di canto corale correlato ad attività di gioco e ascolto attivo, costituisce il terreno più propizio per introdurre attivamente i bambini alla musica. **Canto corale**: studio e pratica della respirazione, conoscenza e percezione dei registri vocali, emissione vocale naturale e rapporto con un repertorio musicale che sappia coniugare le finalità didattico-pedagogiche con il 'valore' estetico e un indispensabile effetto di coinvolgimento. **Educazione all'ascolto**: Riconoscere - attraverso la partecipazione attiva - ritmi, successioni melodiche, timbri, armonie. Sarà dedicato anche uno spazio particolare a una 'biblioteca' di ascolti adatti a familiarizzare il bambino con le forme musicali e i timbri vocali e strumentali.

A chi si rivolge: il Seminario è rivolto a musicisti, direttori di coro, educatori ed operatori musicali, studenti di Conservatorio, insegnanti di scuola primaria e secondaria che siano in possesso di prerequisiti di base di lettura e scrittura musicale. Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Orari:

Sabato 6 Aprile 10,00-13,00; 14,00-17,00

Domenica 7 Aprile 9,00-12,00; 13,00-16,00

Centro Studi di Didattica Musicale **Roberto Goitre**

XIV Edizione

Incontri invernali 2013

CORSO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Con la musica in mente

23-24 Febbraio, 23-24 Marzo, 13-14 Aprile 2013

SEMINARIO

Tullio Visioli Cantovivo

Suonare con le voci, nuotare nei suoni e...
immaginare con le orecchie!

6-7 Aprile 2013

AVIGLIANA (TO)

Scuola Secondaria di I Grado

Defendente Ferrari

Via Cav. di Vittorio Veneto 3



Con la musica in mente



23-24 Febbraio, 23-24 Marzo, 13-14 Aprile 2013

I docenti del Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre hanno profonda esperienza nell'insegnamento musicale rivolto a bambini delle scuole dell'infanzia, della scuola primaria e secondaria di primo grado. Si sono formati e specializzati nella vocalità infantile e nella lettura musicale secondo la metodologia Kodaly-Goitre. Hanno saputo innestare la pratica orffiana con l'uso del corpo, della danza e dello strumentario come ulteriori elementi (oltre quello vocale) di sperimentazione pratica e interiorizzazione degli elementi di base del linguaggio musicale. Ai docenti del Centro è richiesto profondo spirito di ricerca atto a sviluppare una didattica organica ed efficace che ponga sempre al centro l'allievo e il potenziamento delle sue naturali capacità e sensibilità musicali. Questo corso propone interpretazioni diversificate della didattica e metodologia del Centro Goitre e un'ulteriore prospettiva didattica.

A chi si rivolge: educatori, operatori musicali e insegnanti di scuola primaria che siano interessati all'approfondimento e alla specializzazione nel campo della didattica musicale. È consigliabile per frequentare il corso, essere in possesso di prerequisiti minimi di lettura e scrittura musicale.

Come è articolato: in tre week-end 23-24 Febbraio, 23-24 Marzo, 13-14 Aprile 2013 con orario indicativo 9.30-16.30, per un totale di 36 ore di lezione. Il corso è curato da docenti del Centro Goitre. Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Obiettivi del corso:

- fornire nuovi strumenti di insegnamento in relazione ad alcune delle più recenti metodologie con particolare attenzione al metodo Goitre e Kodaly e alla metodologia Orff;
- trasmettere elementi di base per la creazione di materiale musicale vocale e strumentale, attraverso la scelta e la rielaborazione di un repertorio didattico
- fornire materiale didattico
- preparare insegnanti specializzati per un eventuale inserimento nelle sedi operative del Centro o per collaborazioni a progetti nelle scuole.

DOCENTI

Barbara Briano: diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove ha terminato il Corso Inferiore di Composizione, ha conseguito il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, si è diplomata in Prepolifonia e ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello nella medesima disciplina. Ha seguito i corsi di Didattica della musica organizzati dal Centro Goitre e ha studiato Didattica e Pedagogia musicale presso il "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Canta nell'Ensemble Vocale Claricantus di Torino. Insegna in diversi Istituti Musicali. Collabora con il Centro Goitre dal 2003.

Dariella Gallo: diplomata in Musica corale e direzione di coro ed in Prepolifonia. Ha seguito i corsi di specializzazione "Advanced Studies in music and dance education" presso l'Orff Institute di Salisburgo. Svolge attività di aggiornamento e formazione per docenti della scuola dell'infanzia e primaria. Dal 1990 è operatrice del Centro Goitre e docente presso la Scuola Civica di musica di Moncalieri.

Elena Staiano: diplomata in pianoforte. Ha seguito i corsi di "Fenomenologia musicale" di S. Celibidache. Ha studiato didattica presso il "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria) e presso l'Orff Institute di Salisburgo. È stata consulente presso il Centro socioterapeutico di Moncalieri.

Lorella Perugia: diplomata in chitarra presso il Conservatorio di Mantova, laureata in Lettere Moderne indirizzo artistico e in possesso della qualifica di Bibliotecario, si dedica a tempo pieno alla didattica musicale infantile integrando le diverse competenze: insegna nel Centro Goitre dal 1998 e in diverse scuole Primarie. Ha frequentato numerosi corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, sulla metodologia Kodaly (corso biennale "La musica in mente"), sulla metodologia Orff presso l'Orff Institute di Salisburgo.

Maria Baffert: pedagogista, fondatrice e responsabile del Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare di Bricherasio (To). Studia gli aspetti storico-culturali e didattici delle danze popolari tradizionali proponendone l'uso in ambito educativo per l'importanza che esse assumono nella socializzazione e nell'incontro interculturale. Dal 1995 progetta e gestisce laboratori per scuole, corsi di aggiornamento per insegnanti, animatori ed educatori. Collabora con enti pubblici e privati per percorsi rivolti a persone di tutte le età e abilità. Collabora da diversi anni con il Centro Goitre nei corsi di formazione per i docenti.

Serena Brunello: presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ha conseguito il diploma di pianoforte nel 1996, il diploma di Musica corale e Direzione di Coro nel 1998, il Diploma di Composizione nel 2001 e il Diploma di Didattica della Musica nel 2006. Nell'ambito della didattica musicale, tra gli altri, ha frequentato il corso biennale di didattica della musica "La musica in mente" sulla metodologia Kodaly, organizzato dal Centro Goitre, che le ha permesso nel 1998 di iniziare la sua attività didattica nel Centro stesso, collaborando all'apertura della Sede Aviglianese presso la quale tiene i corsi di laboratorio, solfeggio e pianoforte.

Silvia Staiano: diplomata in pianoforte e in didattica della musica, sotto la guida del M° Fulvio Rampi, ha conseguito il Diploma e la Specializzazione di II livello in Prepolifonia (canto gregoriano). Ha studiato didattica presso il "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Ha diretto il Coro Polifonico di Avigliana (To). Svolge attività didattica nelle Scuole Secondarie di I grado. È direttore del coro di Voci Bianche del Centro Goitre.

Silvia Prot: ha conseguito il diploma di Pianoforte e di Musica vocale da camera presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Collabora con il Coro filarmonico "Ruggero Maghini" di Torino con un'attività concertistica all'interno delle stagioni dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Lingotto musica, Settembre musica e Unione musicale. Ha frequentato diversi corsi di Didattica della musica per bambini, approfondendo varie metodologie tra cui Goitre, Dalcroze, Willems, Orff. Ha esperienza pluriennale di Laboratori di musica e canto presso le Scuole primarie e dell'infanzia, insegna pianoforte, canto individuale e corale in diverse scuole musicali, collabora con il Centro Goitre da alcuni anni ed è docente di Educazione musicale presso le Scuole secondarie di Primo grado.

SEDE DEI CORSI

Scuola Secondaria di I Grado "Defendente Ferrari", via Cav. di Vittorio Veneto 3, 10051 - Avigliana (To) (di fronte alla Piazza del Popolo)

Per informazioni riguardo al pernottamento, consultare il sito del Comune di Avigliana <http://www.comune.avigliana.to.it> > Turismo > Hotel e ristoranti oppure inviare un'e-mail a info@centrogoitre.com

MATERIE (36 ore di lezione)

Vocalità e repertorio vocale: tecnica vocale di base e approccio alla vocalità infantile, scelta del repertorio, solmisazione e lettura relativa. Tecniche di studio per lo sviluppo dell'orecchio e della memoria.

Metodologia della didattica musicale: precorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione collettiva con particolare riferimento alle metodologie Goitre, Kodaly, Orff

Armonizzazione: tecnica di base, armonizzazione per voce e strumentario Orff di melodie infantili. Esercizi e rielaborazioni di brani pentatonici, modali e tonali.

Danze: conquista e utilizzazione dello spazio circostante, interazione strutturata, ascolto attraverso il movimento, sviluppo del senso formale. Danze di vari paesi e culture, di origine popolare e storica.

Strumentario: tecnica strumentale e uso dello strumentario Orff per la trascrizione e la rielaborazione di partiture strumentali e canti infantili, giochi di presentazione e manipolazione.

Fare Musica con la LIM: introduzione all'uso della Lavagna Interattiva Multimediale come strumento innovativo per la didattica musicale: fonti sonore, filmati, spunti operativi per affrontare in classe attività musicali pratiche.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AI CORSI

Inviare l'apposita scheda presente sul depliant o scaricabile dal sito www.centrogoitre.com, e la ricevuta di versamento entro e non oltre il 4 Febbraio 2013, tramite:

E-mail all'indirizzo info@centrogoitre.com

Fax al n. 011.9328637

Posta, all'indirizzo Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre c/o Lorella Perugia via della Repubblica n. 1 - 10051 Avigliana (To)

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Seminario di Tullio Visioli € 100 + € 31 (quota associativa valida per l'anno 2012/2013)

Corso di didattica musicale "Con la Musica in Mente" € 220 + € 31 (quota associativa 2012/2013)

Seminario Visioli + Corso di didattica € 290 + € 31 (quota associativa 2012/2013)

Per informazioni:

E-mail: info@centrogoitre.com

Sito web: www.centrogoitre.com

Tel. 011.19567554 (Presidente)

Il pagamento può essere effettuato tramite:

- bollettino su C.C.P. 17219122, intestato a Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre
- bonifico intestato a Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre IBAN IT22 0076 0110 2000 0001 7219 122

Numero massimo di posti disponibili 25.