

[Home page](#) [Ricerca libera](#) [Ricerca parola](#) [Ricerca per immagini](#) [Dizionario 1951](#)

Nome: **Branchi Giorgio**

Professione: **compositore**

Luogo di nascita: **Vigatto**

Data di nascita: **05 Agosto 1930**

Dopo il liceo scientifico, ha frequentato il Conservatorio di musica di Parma, dove ha conseguito il premio "Arturo Toscanini" e si è diplomato in musica corale (1954), in polifonia vocale (1968) e in composizione (1970). Dopo aver iniziato nelle scuole medie, è passato a insegnare armonia e contrappunto nei conservatori di Pesaro, poi di Piacenza e infine di Parma. Nel 1988 si è ritirato in pensione per motivi di salute. Studioso di etnomusicologia, ha composto tra il 1956 e il 1964 8 fascicoli di *Canti popolari dell'Appennino Parmense*, nel 1965 un fascicolo di *Canti religiosi* della stessa area e nel 1968 *Introduzione ai canti popolari dell'Appennino Parmense*. Ha composto per orchestra: *Serenata* per cl e archi (1953); *Tema e variazioni* (1960); *Sinfonia concertante*: per tr, archi e percussioni (1961); *2 Concerti grossi* (1963-1965); *Musica funebre* per orch e pf a 4 mani (1966). Per pianoforte: *6 danze piane* (1954); *Sonata in sol bem.* (1954); *6 danze zoppe* (1956); *17 Partite* (1957-1971); *6 preludi e fughe* (1966); *3 Sonatine* (1992-1993). Musica strumentale: *3 Frammenti lirici* per cbs, arpa e archi (1957); *Trio d'archi* (1958); *Sonata* per vl solo (1960); *Fantasia* per vl e pf (1962); *Capriccio* per cello e pf (1962); *Due Sonate* per org (1962); *Due sonate a due* per vla e cello (1972); *Ballata* per cbs e pf (1973); n. 13 *Suites* per varie combinazioni di strumenti ad arco; *Preludi corali*, *3 intermezzi canonici e fughette* per org (1978); *Mottetto a 10 squilli* (1982); *Sonata breve* per fg e pf (1988); *Quintetto d'archi* (1988); *Sonata breve n. 2* per cr e pf (1989); *Sonata breve n. 3* per cl basso e pf (1989); *Sonata breve n. 4* per sax e pf (1989); *Sonata breve n. 5* per cr.i e pf (1990); *Sonata breve n. 6* per fl e pf (1990); *Sonata breve n. 7* per fl diritto e pf (1991); *Preludio, adagio e rondò* per sax e archi (1994); *Temi e idee* per org (1995); *Corali e minicanoni* per org (1995); *2 Pezzi* per vl o cello e pf (1995). (Le *Sonate brevi* sono state trascritte per archi e le *Suites* per complessi di archi). Composizioni vocali: *5 brani* per coro di cui 2 con org (1955); *Il cigno nero*, 3 liriche per canto e pf (1957); *Canti brevi*, 12 liriche per s acc di vl, vla, cello, cl, fl (1961); *Canoni all'unisono e all'ottava* (1967); *3 Canzoni per Luisa* per canto e pf (1990); *2 Leggende per Mamma Andreina* per canto e pf (1991); *Motivetti per zia Nanna* per canto e pf (1992); *Favolette per la Banda di Casale* per canto e pf (1993); *Racconti e proverbi* per canto e pf (1996). Musica sacra: *Messa*, a 2 v pari, vl e org (1953); *Messa*, a 3 v dispari e org (1955. Trascritta anche per orch); *Stabat Mater*, per soli, coro e orch (1959); *In nomine Patris*, mottetti (1967); *Messa Jesu dulcissime*, a 3 v d sole (1968); *Mottetti gaudiosi* (1969); *Mottetti dolorosi* (1970); *Mottetti gloriosi* (1971); *Missa simplex* a 1 v e org (1977); *Messa di passione* a 3 v sole e 4 pezzi per org (1979); *Minicantata* per coro a cappella. Ha trascritto e posto in notazione moderna il canto fugato in canone di Giovanni Maria Lanfranco che si trova nel Cod. Vaticano Latino 5318.

BIBLIOGRAFIA: G.B, in G.Pr, 20 apr. 1989; *Notizie fornite dallo stesso*.

Ultimo aggiornamento: 01 Dicembre 2005