

Canzone per gli uomini da salvare

1

con dedizione

Tullio Visioli 2102 (rev.2016)

poesia di Elio Pecora

♩ = 82

proclamando...

canto

mf Di-te, di-te-lo di-te,

pianoforte

f *sempre ben ritmato...* *mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (canto) is in 4/4 time, starting with a whole rest for two measures, then singing 'Di-te, di-te-lo di-te,' with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment (pianoforte) begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'sempre ben ritmato...'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

di-te-lo a-gli uo-mi-ni che non fac-cia-no ma-le a-gli uc-cel-li ed al-l'a-ria, ai

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'di-te-lo a-gli uo-mi-ni che non fac-cia-no ma-le a-gli uc-cel-li ed al-l'a-ria, ai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining a mezzo-forte (mf) dynamic.

8

cantabile e ben articolato...

fiu-mi, ai pra-ti, al ma-re. ma-re È qui che sia-mo na-ti, qui vo-

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with 'fiu-mi, ai pra-ti, al ma-re. ma-re' and then 'È qui che sia-mo na-ti, qui vo-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a tempo marking of 'cantabile e ben articolato...'. The dynamics are mezzo-forte (mf).

11

glia-mo a-bi-ta-re, qui cam-mi-nia-no le o-re, qui ci toc-ca di an-da-re.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with 'glia-mo a-bi-ta-re, qui cam-mi-nia-no le o-re, qui ci toc-ca di an-da-re.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a tempo marking of 'cantabile e ben articolato...'. The dynamics are mezzo-forte (mf).

14

Qui por - tia - mo le - at - te - se, i pro - get - ti, pen - sie - ri.

17

Qui cer - chia - mo la por - ta dei no - stri de - si - de - ri.

20

con toni misteriosi...

mp da qui noi par - ti - re - mo cia -

23

scu - no un gior - no i - gno - to, sa - lu - te - re - mo il mon - do, sal - pe - re - mo nel vuo - to.

26 *teso e drammatico...*

Di - te, di - te - lo a - gli uo - mi - ni che la guer - ra è do - lo - re por - ta ro - vi - na e

29

mor - te al vin - to e al vin - ci - to - re. ro - vi - na e mor - te

32 *più disteso...*

mf Di - te, di - te - lo a - gli uo - mi - ni se - mi - nam - mo la ter - ra per cre - sce - re al - la vi - ta non

35

per mo - ri - re in guer - ra, in guer - ra e co - stru - im - mo stra - de e

38

na - vi per an - da - re e pon - ti, piaz - ze, stan - ze - a - per - te per tor - na - re,

41

e cer - cam - mo pa - ro - le per chia - ma - re l'a - mo - re

44

e in ven - tam - mo can - zo - ni per ral - le grar - ci le o - re.

47

Di - te,

50 *coro parlato, declamando...*

di-te-lo Di-te, di-te-lo a-gli uo-mi-ni: nac-que-ro pri-ma_i mon-ti, il

53

so-le del mat-ti-no, le pia-nu-re, le fon-ti, il del-

56

fi-no gen-ti-le, il gab-bia-no ma-i stan-co, la lu-na so-pra gli_al-be-ri, il

59 *intenso e martellante...*

lau-ro, il gi-glio bian-co. Di-te, di-te-lo_a-gli uo-mi-ni ve-ni-mo_ad as-se

61 *cantabile...*

-dia-re quel che e-ra già del- l'er-be, quel che e-ra già del ma-re. ...Noi vo-

64

glia - mo la fi - ne dei do - mi - ni in - sen - sa - ti. Noi chie-

67

dia - mo al - la vi - ta per la vi - ta al - le a - ti.

70 *con decisione...*

mf È qui che sia - mo na - ti, qui vo - glia - mo a - bi - ta - re,

73

Qui por - tia - mo le at - te - se i pro - get - ti ei pen - sie - ri.

f

76

Qui cer - chja - mo la por - ta dei no - stri de - si - de - ri.

f *mf*

79

de - si - de - ri dei

82

quasi sognante...

no - stri de - si - de - ri dei no - stri de - si de - ri