

14. Battista pirata musicista

1

festoso e misterioso

T. Visioli 2010

$\text{♩} = 80$ E⁵

canto

pianof.

5 Em C Em Em

Il ba - u - le di Bat - ti - sta pi - ra - ta mu - si - ci - sta si na - scon - de nel - la grot - ta

8 C Em F Dm G

di_u - na ba - ia co - lo - ra - ta do - ve _ il ma - re non bor - bot - ta e ci cre - sce

11 Dm G Fmaj7/G A♭maj7 G7

e ci cre - sce l'in - sa - la - ta. Do - ve _ il ma - re _ è blu co - me la pel - le di _ un del - fi - no

14 $A\flat\text{maj}7$ $D7$ $G7$ $Bm7(\flat5)$ $A\flat\text{maj}7$ $G7(\flat9)$

do-ve_ate-sta_in giù ci si tuf-fa_an-che_un bam bi - no. Pi -

17 Cm $G7$ $B\flat$ $E\flat$ $D7$ $G7$

ra-ta Bat-ti-staga-gliar-do mu-si-ci-sta quan-to_è bel-lo can - ta-re se l'or - che-stra ci sa fa - re! Pi -

20 Cm $G7$ $B\flat$ $E\flat$ $D7$ $G7$

ra-ta Bat-ti-staga-gliar-do mu-si-ci-sta tut - ti_al -l'ar rem - bag - gio si suo-na conco - rag - gio!

23 G^5 E^5

27 Em C Em Em

Nel ba - u - le di Bat - ti - sta pi - ra - ta mu - si - ci - sta non c'è om - bra di do - blo - ne

30 C Em F Dm G

né col - la - ne di dia - man - ti ma stru - men - ti_a pro - fu - sio - ne per con - cer - ti

33 Dm G Fmaj7/G Abmaj7 G7

per con - cer ti - ba l - li_e can - ti. Col - pi di tam - bu - ri_a cui ri - spon - don le ba - le ne

36 Abmaj7 D7 G7 Bm7(b5) Abmaj7 G7(b9)

suo - ni chia - ri_e scu - ri per bal - lar con le si - re - ne Pi -

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each starting with a measure number in a box. The first system (measures 27-29) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system (measures 30-32) has a key signature of one sharp. The third system (measures 33-35) has a key signature of two flats (Bb). The fourth system (measures 36-38) has a key signature of two flats. The piano accompaniment includes various chord voicings and rhythmic patterns, while the voice part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe the instruments used in a performance.

39 Cm G7 Bb Eb D7 G7

ra-ta Bat - ti-staga-gliar-domusi-ci-sta quan-to_èbel-lo can - ta-re se l'or - che-stra ci sa fa - re! Pi -

42 Cm G7 Bb Eb D7 G7

ra-ta Bat-ti-staga-gliar-do mu-si-ci-sta tut - ti_al-l'ar - rem - bag - gio si suo-na con co - rag - gio!

45 Cm7 * Improvvisazione libera con strumenti a percussione assortiti e strumenti a barre (xilof. metall. glocken.) regolati sulla scala pentatonica: Do - Mib - Fa - Sol - Sib

49 D7 G7(b9) * Ripresa canto

Pi -

53 Cm G7 Bb Eb D7 G7

ra - ta Bat - ti - sta ga - gliar - do mu - si - ci sta quan - to è bel - lo can - ta - re se l'or - che - stra ci sa fa - re! Pi -

56 Cm G7 Bb Eb D7 G7

ra - ta Bat - ti - sta ga - gliar - do mu - si - ci - sta tut - ti al - l'ar - rem - bag - gio si suo - na con co - rag - gio

59 Bb Eb D7 G7 C5

Tut - ti al - l'ar - rem - bag - gio si suo - na con co - rag - gio!

62 Fm C7 Cm

f Co - rag - gio!