

Stranote

Tullio Visioli

C'è una barca che va per il mare

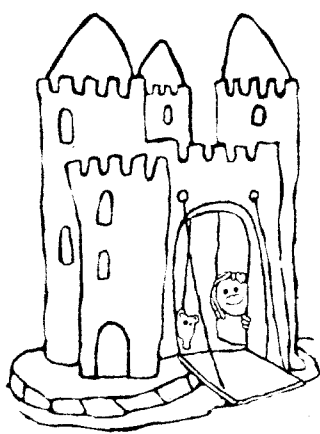
**Indovinelli popolari per coro di
voci bianche all'unisono
e pianoforte**

**illustrazioni
Lorenzo Terranera**



Lapis

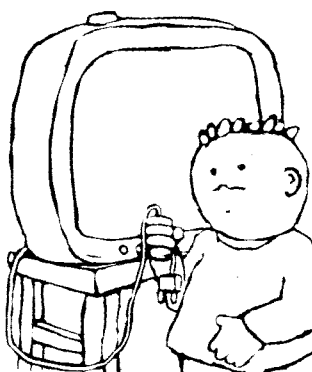
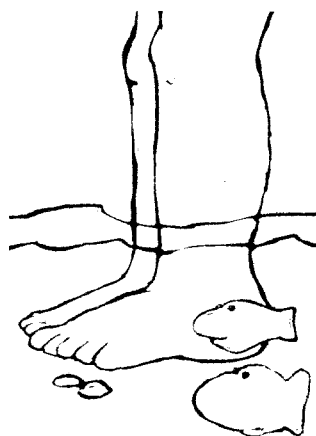
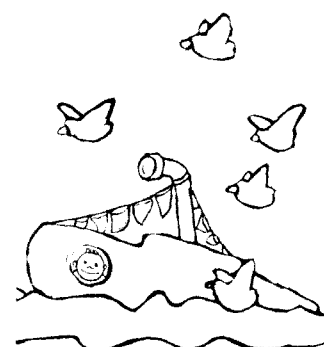




Indice

Indovinello n° 1	7
Indovinello n° 2	12
Indovinello n° 3	15
Indovinello n° 4	18
Indovinello n° 5	21
Indovinello n° 6	26
Indovinello n° 7	28
Indovinello n° 8	31
Indovinello n° 9	35
Indovinello n° 10	38

Soluzioni degli indovinelli	40
-----------------------------	----





C'è una barca che va per il mare...

Questa raccolta propone una serie di canti composti su testi di indovinelli* popolari in lingua italiana. Negli indovinelli e negli enigmi la finalità educativa e pedagogica è quella di accostare in modo divertente il bambino al gioco di parole, alla metafora, al ragionamento di tipo analogico e ad alcune riflessioni di carattere "quasi" filosofico. L'apporto della musica a queste finalità educative è tale da permettere l'assimilazione dei processi di pensiero e di linguaggio in modo immediato e ancor più giocoso. L'importanza degli indovinelli è ampiamente documentata fin dall'antichità. Famoso è l'episodio riportato da un frammento di Eraclito dove lo stesso Omero, sapiente per eccellenza, è messo in difficoltà: "...dei bimbi che uccidevano pidocchi lo ingannarono dicendogli: - Quello che vediamo e prendiamo lo lasciamo, quello che non vediamo né prendiamo lo portiamo."

L'enigma richiede un tipo di intelligenza risolutiva non soltanto logica e razionale, ma anche intuitiva e capace di aperture poetiche al reale, così come avviene nell'espressione di tipo musicale.

In questi canti l'enunciato dell'indovinello deve cogliere in una sintesi immediata, e in un certo senso "incantatoria", le caratteristiche salienti dell'oggetto in questione, le caratteristiche che fanno sì che quella cosa sia in sé quel particolare oggetto e non un altro.

I canti proposti, tranne il primo, si riferiscono tutti ad elementi dell'ambiente naturale.

Ogni canto può diventare così un'unità di lavoro che si apre ad una serie di riflessioni e di esperienze che potranno essere tradotte attraverso l'utilizzazione di altri sistemi di linguaggio (verbale, grafico, gestuale...)

Tullio Visioli

*Se ancora non conoscete questi indovinelli... non andate subito a pagina 40 per cercare la soluzione!



Istruzioni per l'uso

I canti di questa raccolta sono composti per coro di voci bianche all'unisono con accompagnamento di pianoforte e sono indirizzati in particolare ai bambini della scuola materna ed elementare. L'estensione dei canti non supera mai la prima ottava (DO 3 - DO 4) e l'accompagnamento del pianoforte (basato su semplici sequenze ritmico - armoniche) segue generalmente la melodia. Le indicazioni agogiche e dinamiche tendono a mettere in rilievo il carattere del testo e sono accompagnate da alcune indicazioni di espressione o da suggerimenti su eventuali possibilità di improvvisazione o di interventi mimico-gestuali.

Anche se la finalità di questa raccolta è essenzialmente didattica e formativa, non sono stati trascurati da un lato le possibilità di un buon risultato "sonoro" (già sperimentato coi bambini nella pratica attiva...) e dall'altro l'aspetto ludico del linguaggio musicale.

Naturalmente questi canti, oltre ad essere eseguiti così come sono scritti, sono stati progettati anche per essere utilizzati in forme più aperte e affidate alla creatività e alla capacità di invenzione di chi li insegna e di chi li interpreta. Per questo mi soffermerò ad indicare qualche possibilità di impiego (sottintendendo l'importanza dell'educazione ritmica e alla lettura) e accoglierò volentieri anche tutti i suggerimenti che emergeranno dall'esperienza diretta.

a) **Improvvisazione:** si suggerisce, ad esempio nell'indovinello n° 2, un'improvvisazione a più voci, dove ogni corista inventa una propria lingua e contribuisce a creare l'impressione di essere all'ascolto di "... tutte le lingue del mondo". Questo momento può essere preceduto da un lavoro di ricerca sull'improvvisazione a più voci di lingue inventate. Lo stesso lavoro di improvvisazione può diventare un preludio sonoro all'indovinello n° 2.

b) **Mimica e gestualità:** abbiamo tutti osservato come in molti casi i bambini riescano ad unire in modo creativo e spontaneo la mimica e l'uso del linguaggio gestuale al canto. Negli indovinelli in lingua popolare, l'uso dei gesti serve ad amplificare l'aspetto enigmatico del testo, cercando così di sviarci e di giocare a metterci ancora più in difficoltà. Nell'indovinello n° 9 c'è un'indicazione... per gli altri canti basterà soltanto un piccolo lavoro di ricerca espressiva.

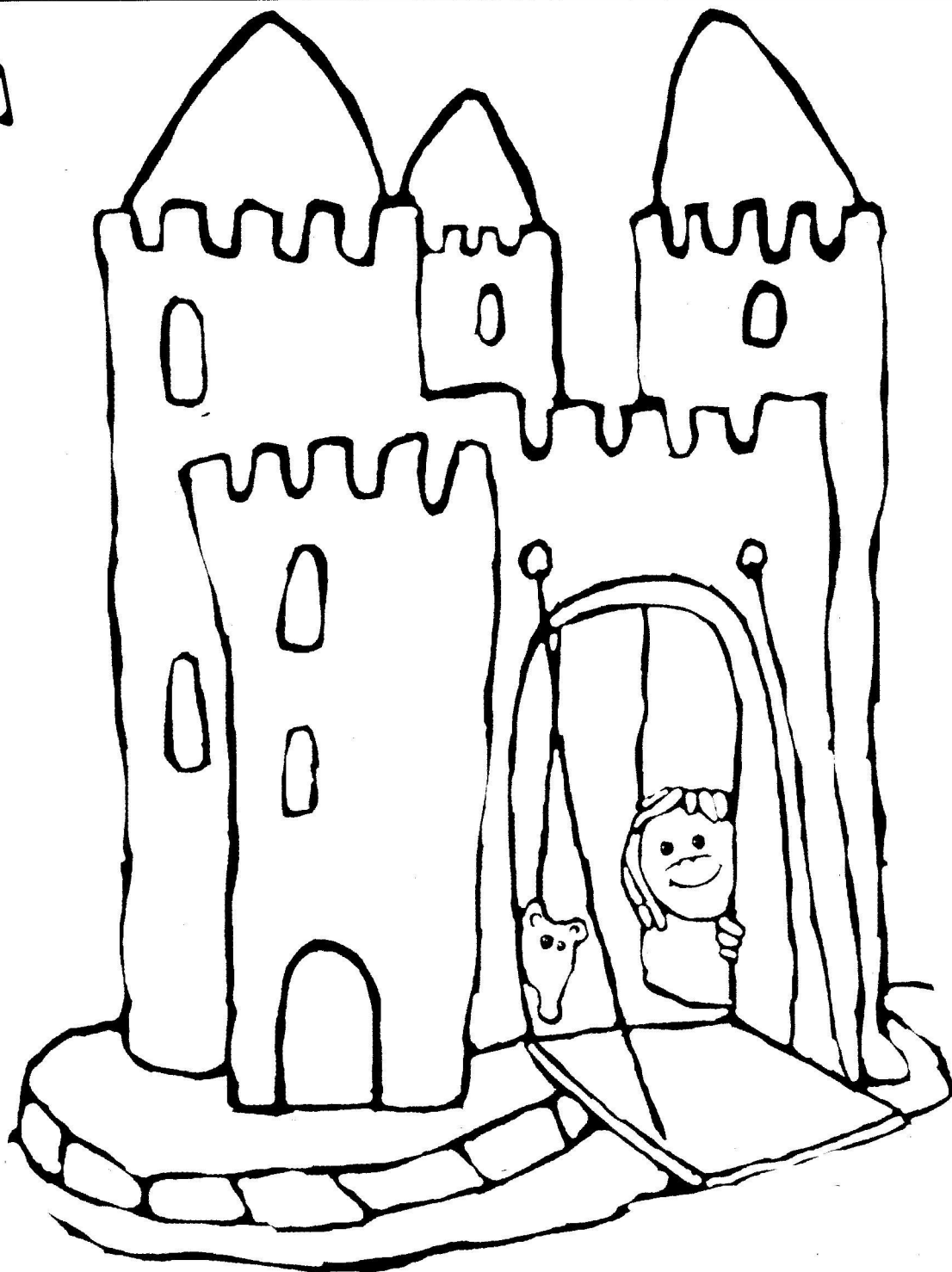
c) **Sonorizzazione:** si può inventare, ad esempio per l'indovinello n° 3, un preludio sonoro di suoni di acqua e di onde, utilizzando fogli di carta, cellophane, maracas...e orchestrando il canto con l'inserimento di questi suoni in punti prestabiliti. Anche per l'indovinello n° 1 è possibile un lavoro di ricerca sui suoni degli orologi (soprattutto quelli meccanici...)

d) **Uso dello "strumentario":** si possono raddoppiare le melodie con gli strumenti, sottolineare i ritmi con le percussioni, raddoppiare le sequenze ritmico-armoniche con metallofoni, xilofoni... o addirittura sostituire il pianoforte con gli strumenti. La scrittura musicale è tra l'altro progettata per consentire una rapida memorizzazione.

e) **Percorsi tematici:** partendo da ognuno di questi canti si può organizzare un lavoro di ricerca e di ascolto che attraversi le epoche, i generi e gli ambienti... i riferimenti alla luna, alle stelle, al mare, alle stagioni non mancano nella letteratura musicale e dal confronto possono scaturire nuove idee e ottimi spunti di riflessione. Ad esempio per l'indovinello n° 5, nel solo repertorio della musica "popolare", si possono individuare una serie di canzoni, come i classici americani "Blue Moon", "Moonlight serenade" o le più nostrane "Tintarella di luna" e la napoletana "Luna rossa". Una storia della produzione musicale, organizzata attraverso una serie di percorsi tematici, è senz'altro un mezzo efficace per ampliare le possibilità di ascolto dei bambini e accompagnarli verso una più ampia conoscenza dei repertori e degli stili.



Indovina indovinello
io possiedo un bel castello
e di lance sono armato
ma non faccio mai il soldato
non son vivo e in petto ho il cuore
che mi batte a tutte l'ore
non ho lingua eppur favello
indovina indovinello...



Indovinello n° 1

allegro ticchettante ♩ = 132

Tullio Visioli

canto *mf*

pf. *f* *mf*

6

vi - na_in - do vi - nel - lo io pos - sie - do_un

11

bel ca - stel - lo

16 *f*

e di lan - ce so - no_ar - ma - to

21

ma non fac - cio mai_il sol - da - to

26

mf

non son vi - vo_ein

31

pet - to_hoil cuo - re che mi bat - te_a tut - te

36

l'o - re

41 *f*

non ho lin - gua_ep - pur fa - vel - lo in - do -

46

vi na_in - do - vi - nel - lo

51 *p*

in - do - vi - na_in - do - vi -

56

nel - lo io - pos - sie - do_un bel ca - stel - lo

61 *mp* *cresc.*

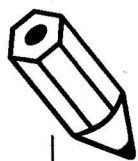
in - do - vi - na_in - do - vi - nel - lo io pos -

66 *f*

sie - do_un bel ca - stel - lo

71 *rit.* *mf*

C'è un tale nella valle
nella valle del profondo
che parla tutte
le lingue del mondo ...



Indovinello n° 2

moderato "eco-logico" ♩ = 65

Tullio Visioli

canto

pf.

mf *f*

5 *p* *pp* *mf* *pp*

C'è_un ta - le nel - la val - le val - le al - le nel - la val - le del pro - fon - do fon - do on - do

9 *mf* *f* *p*

che par - la tut - te le lin - gue del mon - do che par - la tut - te le lin - gue del mon - do....

13 *pp*

on - do.....

17

p *pp* *mf*

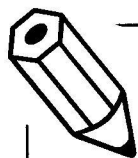
c'è_un ta - le nel - la val - le val - le al - le nel - la val - le del pro - fon - do

21

pp *p* *pp*

fon - do on - do lin - gue del mon - do..... on - do.....

Chi è quel gigante
che porta casse grandi
come palazzi
e non riesce a reggere
nemmeno un sassolino ...



Indovinello n° 3

andantino ondoso ♩ = 87

Tullio Visioli

mf

canto

Chi è quel gi - gan - te che

pf. *mf*

4

por - ta cas - se gran - di co - me pa - laz - zi cas - se gran - di

7

e non ri - e sce_a reg - ge - re nem - me - no_un sas - so - li - no

10 *p* *mf*

un sas - so - li - no chi

13

è quel gi-gan-te che por-ta cas-se gran-di co-me pa-laz-zi

16

cas-se gran-di m-m-m-m-m-m-m-m

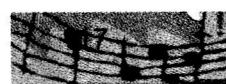
mf

19

m-m-m-m-m-m co-me pa-laz-zi cas-se gran-di

p *pp*

Arrivano di notte
senza essere chiamate
speriscono di giorno
senza essere rubate ...



Indovinello n° 4

moderato "celeste" ♩ = 72

Tullio Visioli

canto

pp dolce

Ar - ri - va - no di not -

pf.

pp legato

5

pp

te sen - za es - se - re chia - ma -

9

p mf

te spa - ri - sco - no di gior -

13

p

no sen - za es - se - re ru - ba -

17 *pp*

te sen - za es - se - re ru - ba -

21 *mf* quasi una ninna nanna...

te na na na na na na na na na na na na na na na na

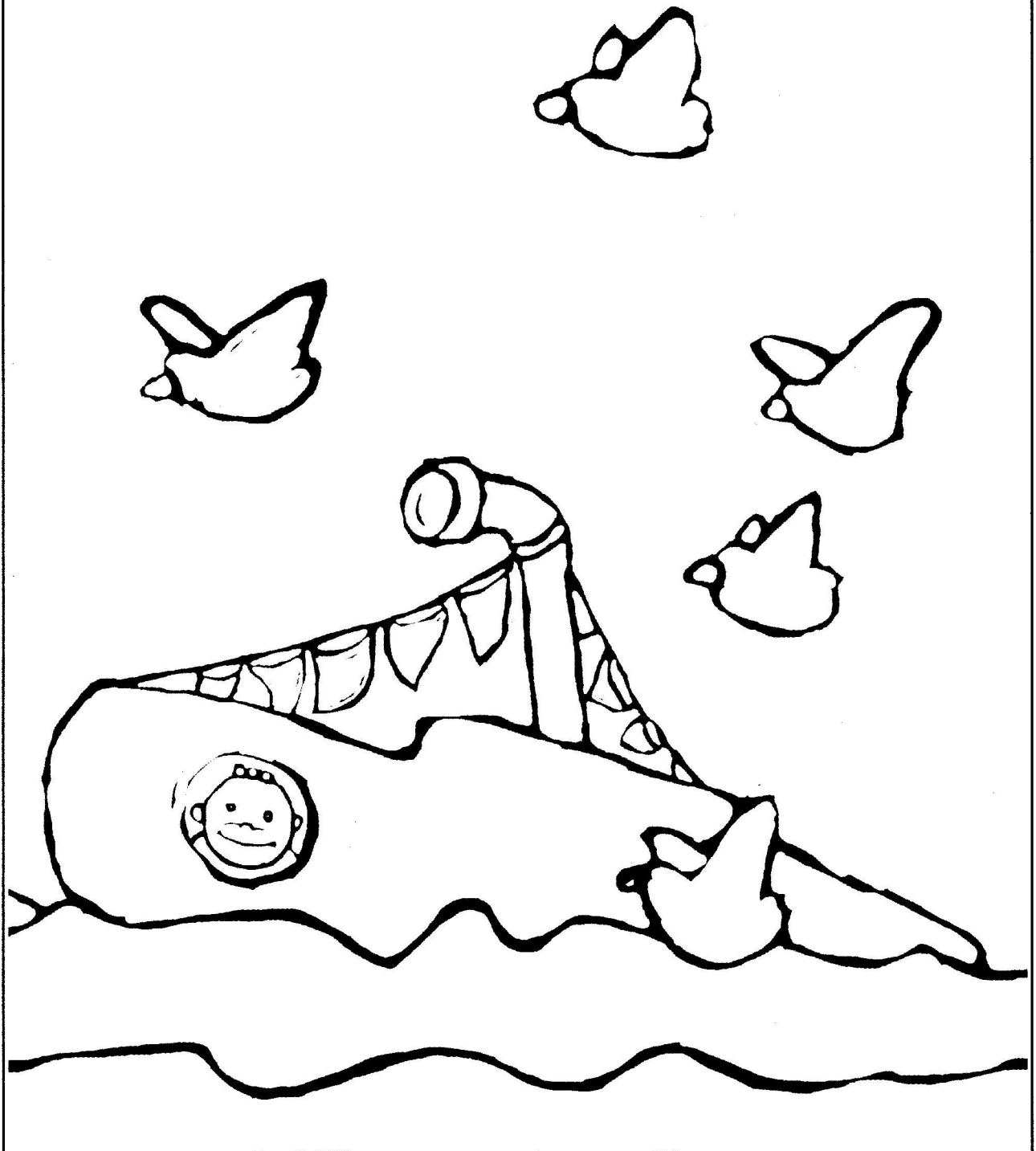
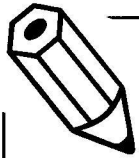
25 *p* *mf*

na na na.... na na na na na na na na na na na na na na na

29 *p* *rallentando...* *pp*

na na na.... na na na....

C'è una barca che va per il mare
senza che mai la si possa fermare
volge la prua da ponente a levante
si fa piccina e diventa più grande
per ben tre giorni scompare e va a fondo
ed in un mese fa il giro del mondo ...



Indovinello n° 5

allegro "selenico" ♩ = 148

Tullio Visioli

canto *p*

C'è_u - na bar - ca che

pf. *p*

5

va per il ma - re sen - za che mai la si

9 *mf*

pos - sa fer - ma - re vol - ge la prua da po -

13

nen - te_a le - van - te si fa pic - ci - na_e di -

17 *f*

ven - ta più gran - de per ben tre gior - ni scom -

21

pa - re_e va_a fon - do ed in un me - se fa_il

25

gi - ro del mon - do

f

29

mf

C'è_u - na bar - ca che

33

va per il ma - re sen - za che mai la si

37

pos - sa fer - ma - re vol - ge la prua da po -

41

nen - te_a le - van - te si fa pic - ci - na_e di -

45

f

ven - ta più gran - de per ben tre gior - ni scom -

49

pa - ree - va_a fon - do ed in un me - se fa_il

53

un poco più vivace...

gi - ro del mon - do

mf

57

ben accentato... *f*

gi - ro - lo

f

61

gi - ro - lo gi - ro - lo gi - ro - lo gi - ro - lo gi - ro - lo

Tempo I

65 *p* quasi un sussurro...

C'è_u - na bar - ca che va per il ma - re

69 ripetere ad libitum sfumando...

sen - za che mai la si pos - sa fer - ma - re

Va insieme
coi passi dei viandanti
s'allunga di dietro
s'accorcia davanti ...



Indovinello n° 6

(vi)andante moderato ♩ = 78

Tullio Visioli

canto

pf.

p

Va in - sie - me coi pas - si dei vian - dan - ti

p legato

5

p *mf*

va in - sie - me coi pas - si dei vian - dan - ti s'al - lun - ga di die - tro_e si_ac - cor - cia da - van - ti s'al -

9

p rit. *mf*

lun - ga di die - tro_e si_ac cor - cia da - van - ti

Va in - sie - me coi

13

rallentare... *pp*

pas - si dei vian - dan - ti

coi pas - si dei vian - dan - ti

Io conosco una gran giostra
di girare non fa mostra
pur è sempre in movimento
né si ferma un sol momento
tutti quanti porta a spasso
senza fare alcun fracasso ...



Indovinello n° 7

allegretto rotatorio ♩ = 108

Tullio Visioli

mf

canto

Io co - no - sco_u - na gran gio - stra

mf

pf.

5

di gi - ra - re non fa mo - stra

f ben articolato...

9

pur è sem - pre_in mo - vi - men - to_in mo - vi - men - to nè si fer - ma_un sol mo - men - to_un sol mo - men - to

p con espressione...

13

tut - ti quan - ti fa gi - ra - re

legato

17 *mf* *p*

sen - za mai far - si pa - ga - re

21 *f* ben articolato...

pur è sem - pre_in mo-vi-men - to_in mo - vi - men - to nè si fer - ma_un sol mo-men-to_un sol mo-men-to

25 *mf* *p*

tut - ti quan - ti por - ta_a spas - so sen - za fa - re_al - cun fra - cas - so

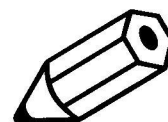
legato

29 rallentare poco a poco come una giostra che si ferma.... *ppp*

sen - za fa - re_al - cun fra - cas - so

mf *ppp*

Ci son quattro sorelle
che non si voglion bene
e quando l'una viene
quell'altra se ne va ...



8. Le stagioni

allegretto "impertinente" ♩ = 138

Tullio Visioli

canto

pf.

5

9

f

Ci son quat - tro so - re - - le

13

f

che non si vo - glion be - ne e.....

17 *mf* *f*

quan - do l'u - na vie - ne quel - l'al - tra se ne va.....

21 *mf* *p*

quan - do l'u - na vie - ne l'al - tra se ne va.....

25 *mf* *f*

quan - do l'u - na vie - ne quel - l'al - tra se ne va.....

29 *mf*

33 *f*

Ci son quat - tro so - re - - le e.....

37 *mf* *f*

quan - do l'u - na vie - ne l'al - tra se ne va.....

41 *mf* *p*

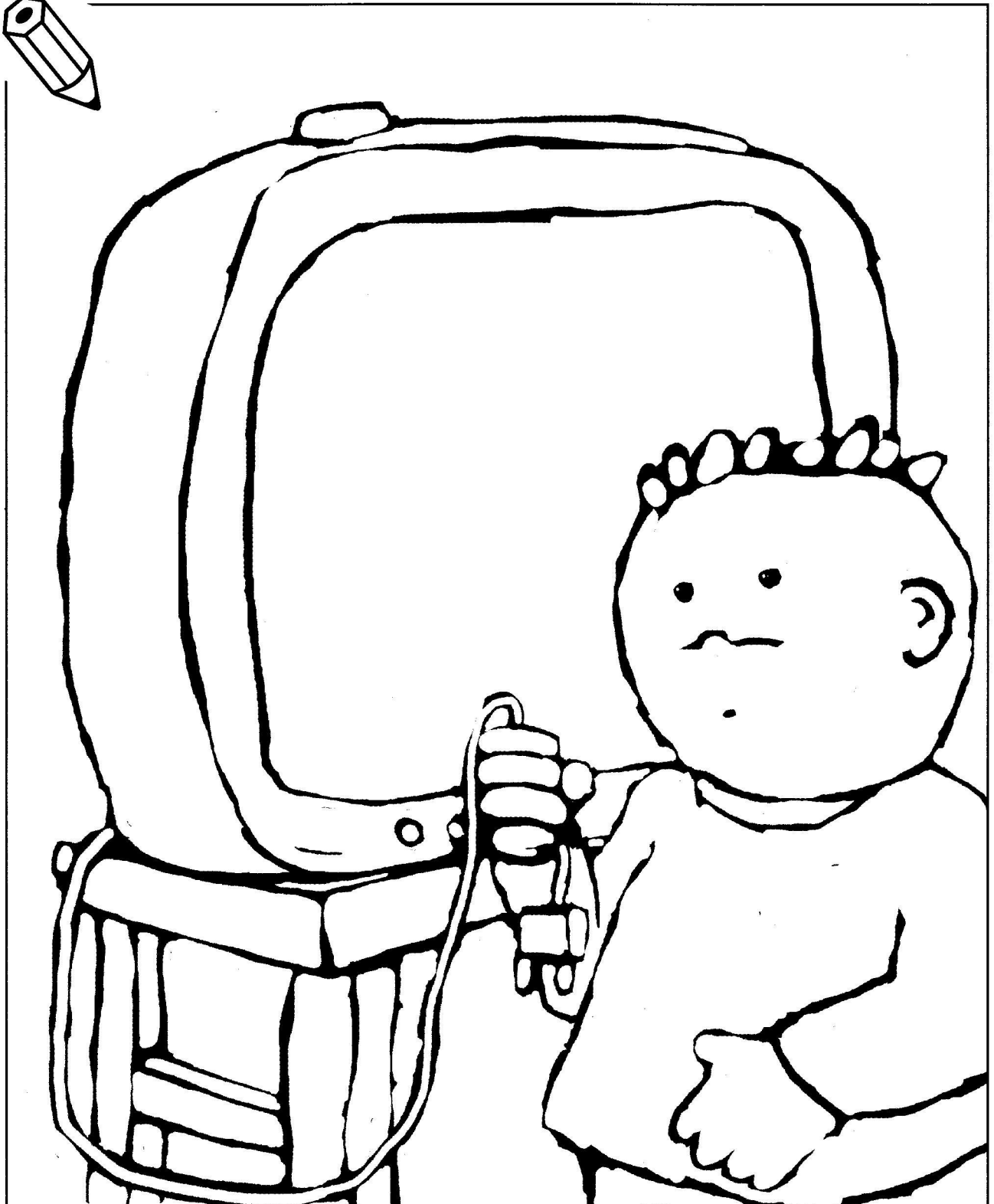
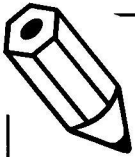
quan - do l'u - na vie - ne l'al - tra se ne

44

va.....

rit *a* *mf*

Qual è quella cosa
che più si vede
e meno si vede
e quando si vede bene
non si vede affatto ...



Indovinello n° 9

allegro notturno ♩ = 108

Tullio Visioli

canto *p* *mf*

Qual è quel-la co-sa che più si ve-de_e me-no si ve-de qual è quel-la co-sa che più si ve-de_e me-nosi ve-de e

pf. *p*

5 *f* *mf* *f*

quan-do si ve-de be-ne non si ve-de_af-fat - to non si ve-de_af-fat - to e quan-do si ve-de be-ne

9 *mf*

non si ve-de_af-fat - to non si ve-de_af-fat - to

i coristi portano entrambe le mani sugli occhi e le tolgono quando riprende il canto

13 *p* *mf*

qual è quel-la co-sa che più si ve-de_e me-no si ve-de qual è quel-la co-sa che più si ve-de_e me-no si ve-de e

17 *f* *mf* *f*

quan - do si ve - de be - ne non si ve - de_af - fat - to non si ve - de_af - fat - to e quan - do si ve - de be - ne

21 *mf* *p rit* *f*

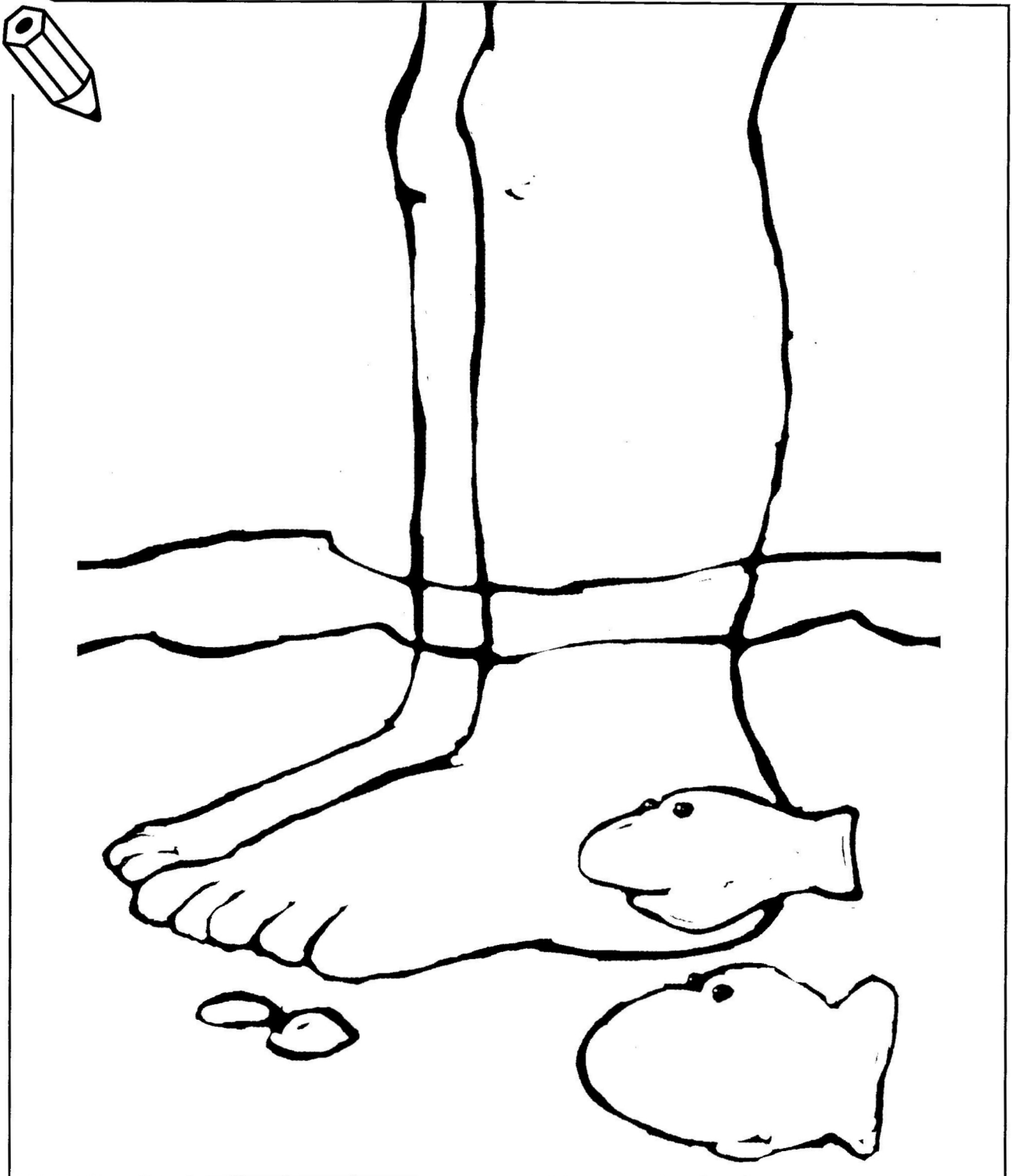
i coristi portano entrambe le mani sugli occhi e le tolgono quando riprende il canto

non si ve - de_af - fat - to non si ve - de_af - fat - to

25 *p* *ff*

Qual è quel-la co - sa che più si ve - de_e me - no si ve - de qual è quel-la co - sa che più si ve - de_e me - no si ve - de

Va nell'acqua
e non si bagna i piedi
batte nel muro
e non si rompe
passa tra le spine
e non si buca
entra in casa senza chiave
va in prigione
e non ci resta ...



Indovinello n° 10

allegro espressivo ♩ = 120

Tullio Visioli

con toni misteriosi...

p

canto

pf.

p

Va nel - l'ac - qua_e non si ba - gna_i pie - di

5

mf

bat - te nel mu - ro_e non si rom - pe

9

mf *f*

pas - sa tra le spi - ne_e non si bu - ca en - tra_in ca - sa sen - za chia - ve

13

mf *p*

va_in - pri - gio - ne_e non ci re - sta

un poco accelerando...

17 *mf*

va nel - l'ac - qua_e non si ba - gna_i pie - di bat - te nel mu - ro_e non si rom - pe

21

pas - sa tra le spi - ne_e non si bu - ca en - tra_in ca - sa sen - za chia - ve

25 *mf*

Tempo I

va_in pri - gio - ne_e

28 *f*

non ci re - sta non ci re - sta

Soluzioni degli indovinelli

Indovinello n° 1: l'orologio del campanile.

Indovinello n° 2: l'eco.

Indovinello n° 3: il mare.

Indovinello n° 4: le stelle.

Indovinello n° 5: la luna.

Indovinello n° 6: la strada.

Indovinello n° 7: il mondo.

Indovinello n° 8: le stagioni.

Indovinello n° 9: il buio.

Indovinello n° 10: il raggio di sole.

Collana Stranote

1. *Maurizio Parri*. A quattr'occhi con sei corde. Metodo per chitarra
2. *Alfonso Ottobre - Piero Caraba*. Due per Cinque. Composizioni per voci bianche
 - per canto e pianoforte
 - per voci sole
3. *Tullio Visioli*. C'è una barca che va per il mare. Indovinelli popolari per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte

Prossime pubblicazioni:

- pezzi facili per pianoforte
- metodo per flauto dolce
- propedeutica musicale

