

Tanti passi

(canto del ciabattino)

A tempo di vi-andante

T. Visioli 2017
testo di Mirella Cicala

canto

mani (clap)
piedi (steps)

pianof.

f animato...

♩ = 108

5

mf Not - te bian - ca not - te si - len - te se con - to_i pas - si di

8

tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te

arpegg.

11 *cantabile...*

mp che pia - no pia - no ha tro - va - to la via se - guen - do la

14 *deciso...*

stel - la mi - ran - do la sci - a ne con - to cen - to

mf

17

mil - le, mi - lio - ni: son pas - si di scar - pe cia - bat - te_e scar - po - ni

20

f pas - si di scar - pe pas - si di scar - pe

f *mf*

23

oscurare le voci...

mf son pas - si pe - san - ti tra - sci - nan - ca - te - ne

rumore di passi...

26

drammatico... *tutto più lieve...*

pas - si pe - san - ti tra - sci - nan ca - te - ne

p o

29

pas - si leg - ge - ri di or - me di ne - ve

or - me di ne - ve

32

ben articolato...

di scar - pe sfon - da - te sor -

mf

35

ret - te da gruc - ce, sti - va - li di cuo - io cal - zi - ni_e bab - buc - ce

38

scar - pe sfon - da te scar - pe sfon - da - te

41

con toni di mistero...
mp cal - za - ri di se - ta, di

44

cor - da fa - scia - te, zoc - co - li_e - nor - mi per gros - se fal - ca - te

47 *coro parlato...*

zoc - co - li_e nor - mi per gros - se - fal - ca - te *f* im-

50

pron - te di fret - ta e pas - si pic - ci - ni di uo - mi - ni

52 *cantabile...*

do - ne gi - gan - ti_e bam - bi - ni *mf* gi -

55 *allargando...* Tempo I

gan - ti_e bam - bi - ni *f* ma tut - ti quan - ti

martellante...

3

3

58

so - no_ar - ri - va - ti a quel - la grot - ta co - me chia - ma - ti

61

co - me chia - ma - ti co - me chia - ma - ti

*Tutto più intenso e
partecipato....*

64

f passi e battito di mani...

67

f Not - te bian - ca not - te si - len - te

70

not - te si - len - te se con - to_i pas - si di

73

Musical score for measures 73-75. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tut - ta la gen - te" repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "se con - to_i pas di tut - ta" repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The instruction "in crescendo..." is written above the vocal line, and "pp" (pianissimo) is written below the vocal line in the first measure.

in crescendo...
pp se con - to_i pas di tut - ta se con - to_i pas di tut - ta se con - to_i pas di tut - ta

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "se con - to_i pas di tut - ta" repeated three times. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The instruction "f" (forte) is written below the vocal line in the third measure.

se con - to_i pas di tut - ta se con - to_i pas di tut - ta se con - to_i pas di tut - ta

82

se con - to_i pas - si di tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te

Musical score for measures 82-84. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and a vocal melody with lyrics.

85

tut - ta la gen - te tut - ta la gen - te *ff* gen - te

Musical score for measures 85-87. The vocal line continues with the same melody. In measure 87, the vocal line is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part also includes a forte (*ff*) dynamic marking in measure 87.

88

Musical score for measure 88. The vocal line is in treble clef and ends with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a sustained bass line in the left hand.