

# La voce della 'coscienza'

\* indicazioni espressive a pagina 7

1

Ineducabile con moto

Tullio Visioli  
Testo di Gianni Rodari

♩ = 94 salmodia gregoriana

canto

Tutti

La vo - ce del - la co - scen - za

voce emozionale:  
interiezioni e  
declamazioni

pianof. *mf*

misterioso...

Co -

no - sco un si - gno - re di Mon - za o di Co - sen - za che si van - ta di dar ret - ta

Ⓢ

al-la «vo-ce del-la co-scen-za». Il gua-io, con que-sto si-gno-re

*con stupore...*  
*Oh...*

Ⓢ

di Bu-sto\_o di For-li, è che\_a la sua «co-scen-za» man-ca u-na pic-co-la «i».

*minimizzando...*

Ⓢ

u - na pic - co - la I Se lui ru - ba,

lei lo lo - da. Se lui fa il pre - po - ten - te lei gli

man-da\_un te-le-gram-ma: "Mi con - gra-tu-lo vi - va - men - te".

*con meraviglia...*  
*Oh...*  
*con grande stupore...*

Lui in-fi-la più bu-gi-e che a - ghi su\_un pi - no?

*Uh...*  
*con fare incredulo...*

Lei su - bi-to\_ap-plau - de: "Bra - vo, pren - di

7 bu-gi - e? 7 ap-plau - de!

*con entusiasmo...*

un ba - ci - no" "Bra-vo pren - di un ba-ci - no"

*con entusiasmo... bra-vo! con affetto... un ba-ci - no!*

E do-vre - ste sen-ti - re quel ta-le co-sa di - ce: "So-no\_in pa - ce di-ce...

con la co-scen-za, per-ciò so-no fe-li-ce! Ho pro-

*di-ce...* *éh...*

va-to ad av-ver-tir-lo, in-som-ma a far-gli ca-pi-re che

*éh...* *tono di rimprovero...* *che*

u-na «co-scen-za» si-mi-le è i-nu-ti-le star-la\_a sen-ti-re

*che* *con rassegnazione...* *i-nu-*

ti - le i - nu - ti - le!

Lui pe-rò mi ha ri-spo - sto an-dia-mo per u-na i per u-na

ah... *minimizzando...*

i quel bra-vo si-gno-re di Ba-ri\_o di Mon-do vi di Mon-za\_o di Co-sen -za di

per u - na!... *coro parlato...* di Ba-ri\_o di Mon-do vi di Mon-za\_o di Co-sen -za di

Bu - sto\_o di For - lì che si van - ta di dar ret - ta

Bu - sto\_o di For - lì

al - la vo - ce  
interrogandosi...

al - la vo - ce?

del - la co - scen - za  
coro parlato...

scen - za

co - scen - za

\* Le scelte espressive e dinamiche vanno sperimentate e concordate insieme, in rapporto alla lettura del testo e al carattere della realizzazione musicale. Gli *emoticons* posti sopra la parte del canto hanno il compito di orientare queste scelte e di attivare il contributo della seconda voce che, in questo caso, assume carattere teatrale e di reazione-commento alle situazioni evocate dal testo di Rodari.

E come potremo far comprendere al pubblico che stiamo cantando una coscienza senza la "i"?

Con uno striscione con la scritta COSCENZA da mostrare all'inizio del canto e alla fine del canto?

Potrebbe essere opportuna anche una lettura preliminare del testo di Rodari prima dell'esecuzione del brano musicale, magari da parte di chi dirigerà il coro...