

# La nebbia

Andante vaporoso

T. Visioli 2017  
testo di Laura Novello

$\text{♩} = 114$

canto

glockenspiel

pianof.

*con toni di complicità...*

*ben ritmato, bluesy...*

*mf* La

5

neb - bia\_è ma - e - stra d'in - can - ti.

*mf*

8

Ac - ce - ca\_i mie oc - chi per fin - ta

11

*con toni di mistero...*

*p* na - scon - den - do il mon - do na - scon - den - do il

*p*

*p* leggero, legato e scorrevole...

14

mon - do.

*mf* II

*mf*

17

mon - do può sta - re na - sco - sto

20

tra le sue brac - cia là die - tro

23

*con toni di timore...*

*f* È trop - po gran - de per me

26

*allargando...*

tut - to in sie - me. Mi per - do

29 Tempo I

mi perd - do *mf* O - ra non

*mf*

*mf*

32

più. Pas - so do - po pas - so me lo ha mo - stra - to.

*mf*

35 *crescendissimo...*

*p* Lo per - cor - ro, lo co - no - sco. Ve - do tut - to

*p*

*p*

*p*

38

Lei è an - da - ta *f* lei è an -

This system contains measures 38, 39, and 40. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line starts with 'Lei è an - da - ta' in measure 38 and continues with 'lei è an -' in measure 40. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 38. The piano accompaniment consists of a busy eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

41

da - ta. *mp* Ca - pel - li di nu - vo - la

This system contains measures 41, 42, and 43. The vocal line continues with 'da - ta.' in measure 41 and 'Ca - pel - li di nu - vo - la' in measure 43. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 42. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides harmonic support.

44

bian - ca ve -

This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line continues with 'bian - ca' in measure 44 and 've -' in measure 46. The piano accompaniment and bass line continue their respective parts, maintaining the musical texture established in the previous systems.

47

sti - to di ve - lo da spo - sa

50

ha la Neb - bia, mia ma - e - stra

53

ha la Neb - bia, mia ma - e - stra *p* ha la Neb - bia,

56

*con toni di tranquilla serenità...*

mia ma - e - stra *mf* tra le sue brac - cia non più mia ma -

59

*allargando...*

e - stra non più mi per -

62

*con aria nel timbro...*

do neb - bia

*cadenza, con libertà espressiva...*