

# I tre giovani d'Antraime

Moderato, con viva espressione....

T. Visioli '09

(da un testo di tradiz. orale)

$\text{♩} = 78$  C.Ca

canto 1

canto 2  
ad libitum

pianof.

con carattere...

G D Em A7 D G D Em A7 D

G D A7 D G D

Em A7 D Em G Am G

Em D Em A7 D A7sus4 D

1.Ci

1.Ci

son tre gio-va-ni d'An-trai-me li stan por-tan-do\_a mo-ri - re ci son tre gio-va-ni d'An-trai-me

son tre gio-va-ni d'An-trai-me li stan por-tan-do\_a mo-ri - re ci son tre gio-va-ni d'An-trai-me

li stan por-tan-do\_a mo-ri - re. 2.Il più gio-va-ne di-ce\_a - gli\_al - tri can- tia-mo\_u -na can-zo-ne il più

li stan por-tan-do\_a mo-ri - re 2.Il più gio-va-ne di-ce\_a - gli\_al - tri can- tia-mo\_u -na can-zo-ne il più

gio-va-ne di-ce\_a - gli\_al - tri can- tia - mo\_u -na can-zo - ne. 3.1

gio-va-ne di-ce\_a - gli\_al - tri can- tia - mo\_u -na can-zo - ne 3.1

tre can - ta - van co - sì be - ne che il ma - re fa - cean rim - bom - ba - re i tre can - ta - van co - sì be - ne che il

tre can - ta - van co - sì be - ne che il ma - re fa - cean rim - bom - ba - re i tre can - ta - van co - sì be - ne che il

ma - re fa - cean rim - bom - ba - re. 4.Sul ma - re i ma - ri - na - i tut - ti fer - mi ad a - scol - ta - re sul

ma - re fa - cean rim - bom - ba - re. 4.Sul ma - re i ma - ri - na - i tut - ti fer - mi ad a - scol - ta - re sul

ma - re i ma - ri - nai tu - ti fer - mi ad a - scol - ta - re. 5.Gli

ma - re i ma - ri - nai tu - ti fer - mi ad a - scol - ta - re. 5.Gli

zap - pa - to - ri in mez - zo ai cam - pi han - ho so - spe - so o - gni can - to gli zap - pa - to - ri in mez - zo ai cam - pi

zap - pa - to - ri in mez - zo ai cam - pi han - ho so - spe - so o - gni can - to gli zap - pa - to - ri in mez - zo ai cam - pi

*leggero e continuo...*

han - no sos - spe - so\_o - gni can - to 6.Le fal - ci dei fal - cia - to - ri han smes - so di fal - cia - re le

han - no sos - spe - so\_o - gni can - to 6.Le fal - ci dei fal - cia - to - ri han smes - so di fal - cia - re le

*molto...*

fal - ci dei fal - cia - to - ri han smes so di fal - cia - re

fal - ci dei fal - cia - to - ri han smes - so di fal - cia - re

*con carattere...*

7.E

7.E

la re-gi-na\_al-la fi-ne - stra: "Chi è co-sì bra-vo\_a can-ta - re?" E la re-gi-na\_al-la fi-ne - stra: "Chi

la re-gi-na\_al-la fi-ne - stra: "Chi è co-sì bra-vo\_a can-ta - re?" E la re-gi-na\_al-la fi-ne - stra: "Chi

*p quasi un'eco...*

*mf*

è "co-sì bra-vo\_a can-ta-re?" 8.I tre gio-va-ni d'An-trai-me che por-ta -no\_a mo-ri - re i

è co-sì bra-vo\_a can-ta-re?" 8.I tre gio-va-ni d'An-trai-me che por-ta - no\_a mo-ri - re i

tre gio - va - ni d'An - trai - me che por - ta - no\_a mo - ri - re

tre gio - va - ni d'An - trai - me che por - ta - no\_a mo - re

9.U-no sa-rà tra le mie guar-die l'al-tro di-ven-te-rà pag-gio u-no sa - rà tra le mie guar - die

9.U-no sa-rà tra le mie guar-die l'al-tro di-ven-te-rà pag-gio u-no sa - rà tra le mie guar - die

l'al - tro di - ven - te - rà pag-gio 10.II ter - zo fa - rò scu - die - ro co - sì po - trò sen - ti - re il

l'al - tro di - ven - te - rà pag-gio 10.II ter - zo fa - rò scu - die - ro co - sì po - trò sen - ti - re il

*molto cantabile...*

ter - zo fa - rò scu - die - ro co - sì po - trò sen ti - re 11.Le

ter - zo fa - rò scu - die - ro co - sì po - trò sen ti - re 11.Le

lo - ro vo - ci co - sì bel - le che fan - no il mon - do so - gna - re le lo - ro vo - ci co - sì bel - le

lo - ro vo - ci co - sì bel - le che fan - no il mon - do so - gna - re le lo - ro vo - ci co - sì bel - le

*sospeso, a mo' di fisarmonica...*

che fan - no il mon - do so - gna - re 12.1 tre gio - va - nid'An - trai - me can - ta - van - co - sì be - ne! I tre gio - va - nid'An - trai - me can -

che fan - no il mon - do so - gna - re 12.1 tre gio - va - nid'An - trai - me can - ta - van - co - sì be - ne! I tre gio - va - nid'An - trai - me can -

*rallentando un poco...*

tavan - co - sì be - ne

tavan - co - sì be - ne