

Cicolino

da 'Poesie bambine' di Elio Pecora

Ballata

$\text{♩} = 80$

Tullio Visioli 2012

$B^b \text{maj}^7$

$B^b 7$

A^7

canto

pianof.

4

D A7 D A7 D A7

A - bi - ta - va so - pra_un pi - no e non e - ra più_un bam - bi - no: co - me fos - se li fi - ni - to

7

D E7 A7 D A7 D

co - me li fos - se sa - li - to si può so - lo_im - ma - gi - na - re si può so - lo_im - ma - gi - na - re

10

So - pra_un ra - mo_ap - pi - so - la - to tut - to_il gior - no_a non far nien - te sot - to_un cie - lo_an - nu - vo - la - to

13

o nel - l'a - fa la più_ar - den - te se ne sta - va Ci - co - li - no nel suo_al - log - gio so - pra_il pi - no

16

nel suo al - log - gio so - pra il pi - no

19

Si nu - tri - va di pi - no - li, so - lo quel - li, quel - li so - li, e di not - te con le stel - le

22

ne sen - ti - va del - la bel - le da ci - vet - te e da u - si - gno - li da ci - vet - te e da u - si - gno - li.

25

28

Sa - li un gior - no giù dal ma - re un gab - bia - no av - ven - tu - ro - so ri - po - san - do - si sul pi - no

31

Em C

si ri-vol-se_a Ci-co-li- no si ri-vol-se_a Ci-co-li- no: "Te ne sta qui, co-sì so-lo:

34

Am7 D Em C Am7 D

Sen-ti me ti por-to_in vo-lo: ve-drai tan-to_e ve-drai tut-to. Nesa-rai co-sì conten-to

37

Em C Am7 D

che mai più vor-rai re-sta-re co-sì so-lo_an-che_un mo-men-to." La ri-spo-sta del-l'o-met-to

40

fu_im-me-dia-ta_ar-ci-si-cu-ra "Io mi go-do_il me-glio:houn tet-to

42

ch'è_il mag-gior del-la na-tu-ra, per me l'al-ba die-tro_i mon-ti len-ta-men-te si co-lo-ra

45

len-ta-men-te si co-lo-ra e la lu-ce dei tra-mon-ti stin-ge il ros-so nel vio-la,

48

ve-do tut-te le sta-gio-ni ap-pre-star si al-lo-ro gi-ro ed i pas-se-ri egli stor-ni

51

fab-bri-ca-re il lo-ro ni-do.

54

Per me il mer-lo, la mat-ti-na, fa da sve-glia col suo can-to e di not-te Ar-tu-ro e l'Or-sa

57

ri-co-min-cia-no (che in-can-to!) il viag-gio ster-mi-na-to sot-to gli oc-chi del-la lu-na

60

sot-to gli oc-chi del-la lu - na che nes - su - na, mai nes - su - na, cre-a-tu-ra_af-fron-te-rà

63

che nes - su - na, mai nes - su - na, cre - a - tu - ra_af - fron - te - rà

66

Se ne_an - dò po-co con-vin - to

69

il gab-bia-no_av-ven-tu-ro - so e lo stram-bo Ci-co-li - no ri-tor-nò_a quel suo ri-po - so

72

fra_i pro-fu-mi_al-ti del pi - no Oh, lo stram-bo Ci-co-li - no! fra_i pro-fu-mi_al-ti del pi - no

75

Oh, lo stram - bo Ci - co - li - no!

This musical system covers measures 75, 76, and 77. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 75 contains the vocal line with the lyrics "Oh, lo stram - bo Ci - co - li - no!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Measure 76 is a whole rest for the vocal line. Measure 77 continues the piano accompaniment.

78

This musical system covers measures 78 and 79. The vocal line in the upper staff is a whole rest in both measures. The piano accompaniment in the lower two staves continues from the previous system. Measure 78 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 79 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata over a chord.