

A Bruna Liguori Valenti  
e all'Aureliano...

# L'amico vero

**Allegro moderato** ♩ = 124 c.ca

Tullio Visioli 2003  
testo di Ambretta Vernata

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes staves for 'canto 2', 'canto 1', 'body-percussion - mani sul petto - mani sulle cosce', 'tastiera - archi (ad libitum)', and 'pianof.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system, starting at measure 5, shows the vocal parts with rests and a melodic line in the tenor part. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system, starting at measure 9, shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with chords and moving lines. The score is in 4/4 time and B-flat major.

12

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

A - ve - re\_un a - mi - co\_è fa - re\_un po' lo scien - zia - to la

15

do - se di zuc - che - ro\_è mi - sta\_al sa - la - to

18

e se la for - mu - la si\_ar - ri - va\_a tro - va - re si\_im -

21

canto 2

canto 1  
 pa ra\_a do - sa - re\_il ri - ce - ve - re\_e,il da - re\_il ri - ce - ve - re\_e,il da - re

body-percussion  
 - mani sul petto  
 - mani sulle cosce

tastiera - archi  
 (ad libitum)

pianof.

24

L'a - mi - co

27

ve - ro ci co - lo - ra la vi - ta di cie - lo

30

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

l'a - mi - co ve - ro ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio -

33

ri - sce\_il pen - sie - ro

36

A - ve - re\_un a - mi - co\_è co - me\_an -

39

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

da - re\_in pa - le - stra non sem - pre è fa - ci - le fa - re\_il gin - na - sta

42

per mi - glio - ra - re la

45

tua - pre - sta - zio - ne ci vuo - le pa - zien - za e mol - ta\_at - ten - zio - ne e

48

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

mol - ta\_at - ten - zio - ne

51

L'a - mi - co ve - ro ci co - lo - ra la vi - ta di

54

cie - lo l'a - co - co ve - ro

57

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio - ri sce\_il pen - sie - ro

60

63

Es - se - re\_a - mi - co\_è co - me fa - re\_il ba - ri - sta po - ter da - re\_a tut - ti la

66

canto 2

canto 1  
bi - bi - ta giu - sta la -

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

69

scia - re il ri - cor - do di un dol - ce sa - po - re si chia - ma ar - mo - nia ed è

72

quel - lo mi - glio - re ed è quel - lo mi - glio - re

75

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

L'a - mi - co ve - ro ci co -

L'a - mi - co ve - ro ci co -

78

lo - ra la vi - ta di cie - lo l'a - mi - co

lo - ra la vi - ta di cie - lo l'a - mi - co

81

l'a - mi - co ve - ro ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio - ri - sce fio - ri - sce\_il pen - sie - ro

ve - ro ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio - ri - sce\_il pen - sie - ro

84

canto 2

canto 1

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

Lu - ce del pen - sie - ro è l'a - mi - co ve - ro

L'a - mi - co

87

ve - ro ci co - lo - ra la vi - ta di

lu - ce del pen - sie - ro è l'a - mi - co ve - ro lu - ce del pen - sie - ro

90

cie - lo

è l'a - mi - co ve - ro L'a - mi - co

93

canto 2  
l'a - mi - co ve - ro ci co - lo - ra la vi - ta di cie - lo

canto 1  
ve - ro ci co - lo - ra la vi - ta di cie - lo

body-percussion  
- mani sul petto  
- mani sulle cosce

tastiera - archi  
(ad libitum)

pianof.

96

l'a - mi - co l'a - mi - co ve - ro ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio - ri - sce

l'a - mi - co ve - ro ba - sta\_un sor - ri - so\_e fio -

99

fio - ri - sce\_il pen - sie - ro

ri - sce\_il pen - sie - ro

102

The musical score consists of five staves. The top two staves are for vocalists, labeled 'canto 2' and 'canto 1', both in a key signature of one flat and with a whole rest in every measure. The third staff is for 'body-percussion' with instructions '- mani sul petto' and '- mani sulle cosce', showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The fourth staff is for 'tastiera - archi (ad libitum)', featuring sustained chords in the left hand. The fifth staff is for 'pianof.', with a grand staff showing a rhythmic accompaniment in both hands.