

Eco e Narciso

madrigale

1

ben declamato

Tullio Visioli 2011
poesia di Siro Bargiacchi

$\text{♩} = 82$

canto

pianoforte

Giun-to al-la fon-te il gio-va-ne Nar-ci-so al-l'ac-qua fred-da e lim-pi-da che scor-re di

bal-zo in bal-zo tra ra-du-re e for-re por-se lo sguar-do eam-mi-rò il suo

vi-so. I-gna-ro del-lo spec-chio in quel sor'

- ri - so, nel ven - to che le fo - glie sof - fia_e scor - re,

co-nob-be_A-mor che Tha-na-tos pre-cor-re e consestes-so fu per sem-pre_as-si-so. Ge-

lo - sa E - co nin - fa del - la fon - te, Nu - da_al - l'am - ples - so gli_of - fri il suo

cor - po, ma il gio - va - ne mo - ren - do dis - se_a

quel - la: "Muo - io d'a - mor tu non a - vrai il mio cor - po"

"A - vrai il mio cor - po", gli ri - spo - se quel - la.

E ne ri - ma - se l'e - co in o - gni fon - te e ne ri - ma - se l'e - co in o - gni fon - te fon - te

e ne ri - ma - se l'e - co in o - gni fon - te

A handwritten musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains four measures of whole rests. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing four measures of music. The first three measures feature a melodic line of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The fourth measure features a whole note chord of B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing four measures of music. The first two measures feature a bass line of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The last two measures feature a bass line of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The piece concludes with a double bar line.