

Facce

Tammuriatella

T. Visioli 2013
testo di S. Giarratana

1 D⁵

canto 1

canto 2

coro parlato

pianof.

4

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

The musical score is written for two vocal parts (canto 1 and canto 2), a spoken chorus (coro parlato), and piano accompaniment (pianof.). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 12/8. The score begins with a piano introduction (measures 1-3) marked with a '1' in a box and the chord 'D⁵'. The vocal parts enter in measure 4, marked with a '4' in a box. The lyrics are: 'Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

7

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

con carattere...
brut - te!_____

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

tut - te!_____

10

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

MI pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

fon - do_____

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

13

fac - ce bel - lis - si - me fac - ce brut - te

fac - ce bel - lis - si - me fac - ce brut - te

per - ché mi pia - ce ca - pi - re il mon - do is - si - me is - si - me! brut - te

16

Ma per ca - pi - re non ba - sta un gior - no

brut - te oh... Ma per ca - pi - re non ba -

per ca - pi -

19

ba - sta_un viag - gio è trop - po po - co è trop - po po - co

sta_un gior - no non ba - sta_un viag - gio è trop - po po - co

re... per ca - pi - re

22

fac - ce bel - lis - si - me

mi pia - ce reb - be ve - der - vi tut - te

e fac - ce brut - te

mi pia - ce reb - be ve -

is - si - me is - si - me!

tut - te brut - te!

25

der - vi tut - te

mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

gliss.

brut - te...

28

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

gliss.

tut - te...

31

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

gliss.
fon - do...

ca - pi - re_il mon - do

34

Ca - pi - rò me - glio se io ri - tor - no Pro -

Ca - pi - rò me - glio se io

ca - pi - re_ll mon - do

ca - pi - rò me -

37

lun - go_il viag - gio, pro - lun - go_il gio - co pro - lun - go_ll gio - co
ri - tor - no Pro - lun - go_il via - gio pro - lun - go_ll gio - co
glio ca - pi - rò me - glio

The musical score for measures 37-39 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "lun - go_il viag - gio, pro - lun - go_il gio - co pro - lun - go_ll gio - co" on the first line; "ri - tor - no Pro - lun - go_il via - gio pro - lun - go_ll gio - co" on the second line; and "glio ca - pi - rò me - glio" on the third line.

40

Measures 40-42 of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature changes to 15/8. The lyrics are silent.

43

fac-ce_in-tra-vi- ste fac-ce_in-con- tra - te

Fac - ce_in - tra - vi - ste fac - ce_in - con- tra - te Fac- ce_in- tra- vi ste fac - ce_in- con- tra -

46

Già mi man- ca - te già mi man- ca - te

te Già mi man - ca - te già mi man - ca - te

già mi man- ca - te

49

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te

fac - ce brut - te

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

Mi pia - ce - reb - be ve - der - vi tut - te

52

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

ve - der - vi tut - te

viag - giar - vi_a fon - do

55

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re il mon - do Ma

Per - ché mi pia - ce ca - pi - re il mon - do

per - ché mi pia - ce ca - pi - re il mon - do brut - te oh... glissando

58

per ca - pi - re non ba - sta un gior - no B \flat B \flat 6 Dm7/A Dm11/A

ba - sta un viag - gio è

Ma per ca - pi - re non ba - sta un gior - no non ba -

per ca - pi - re...

61 *Fsus⁴/E^b Fsus⁴/B^b F F^(add9)*

trop - po po - co è trop - po po - co

sta_un viag - gio è trop - po po - co

per ca - pi - re

Oh... gliss.

Ah... gliss.

Eh... gliss.

64 *soli...*

pp Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te Mi pia - ce reb - be ve - der - vi tut - te mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

pp Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te Mi pia - ce reb - be ve - der vi tut - te mi pia - ce - reb - be vag - giar - vi_a fon - do

pp mi pia - ce - reb - be mi pia - ce - reb - be mi pia - ce - reb - be

pp

ff

ff

ff

percuotendo le guance e modulando gli armonici del suono con l'apertura della bocca.

67 soli...

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te Mi pia - ce reb - be ve - der - vi tut - te mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do

Fac - ce bel - lis - si - me_e fac - ce brut - te Mi pia - ce reb - be ve - der vi tut - te mi pia - ce - reb - be vag - giar - vi_a fon - do

mi pia - ce - reb - be mi pia - ce - reb - be mi pia - ce - reb - be

70

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

Mi pia - ce - reb - be viag - giar - vi_a fon - do Per - ché mi pia - ce ca - pi - re_il mon - do

fon - do... gliss.

73

mon - - - - - do
mon - - - - - do
per - ché mi pia - ce ca - pi - re_ il mon - do mon - - - - - do
mon - - - - - do

gliss. - - - - -
gliss. - - - - -
gliss. - - - - -

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal lines starting with a whole note on a dotted line. The second measure features a glissando (gliss.) over the vocal lines. The third measure continues the glissando. The fourth measure concludes with a whole note on a dotted line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.