

Lentezza

Lemme lemme

$\text{♩} = 104$

T. Visioli 2013
testo di S. Giarratana

1

canto 1

canto 2

coro parlato

pianof.

con dolcezza...

E F♯m G♯m C♯

4

lo va - do len - to, io va - do pia - no

va - do pia - no

7

E F♯m G♯m Am G+/A A+⁹

Chi cor - re sem - pre non va lon - ta - no -

quasi un sussurro...

p va - do pia - no lon - ta - no

10 E F♯m G♯m C♯ E F♯m

Il mon - do è pie - no di co - se len - te Chi cor - re sem - pre poi

co - se len - te co - se len - te Chi cor - re

13 G♯m Am F♯ F♯/E

non le sen - te
non le sen - te
sem - pre non le sen - te
con vivo stupore... Guar - da che bel -
morbido...

16 F♯/D♯ F♯/C♯ C♯(add9) C♯(add9)/B C♯(add9)/A♯ C♯(add9)/G♯

que - sto_u - ni ver -
Guar - da che bel -
lo que - sto - ni ver -
so Se cor - ri sem -
pre te lo sei per -
se cor - ri sem - pre te lo sei

19 E⁷/G[#] E⁷/F[#] E⁷/E E⁷/G[#] Am/C

so te lo sei per - so que sto_u ni ver - so u - ni
so te lo sei per - so que sto_u ni ver - so u - ni
per - so te lo sei per - so que sto_u ni ver - so

22 C⁷ A^{5/B} Am/C *con il pf.*

ver - so da - *con il pf.* da - vun - da
 ver - so da - vun - da
 te lo sei per - so da - vun - da - va - da

25

da - vun - da

da - vun - da - va - da

E Sen - ti che bel - la que -

F♯m que -

G♯m sta ca - rez - za

C♯ Non ci sa - reb - be sen -

E za len - tez - za

F♯m vivace... sen -

G♯m za len - tez - za

Am que - sta ca - rez - za

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. Measure 25 starts with a piano dynamic of *p*. The vocal line has lyrics "da - vun - da" followed by "da - vun - da - va - da". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measures 26-27 show a continuation of the piano's eighth-note chords and the vocal line's lyrics. Measure 28 begins with a piano dynamic of *mp*. The vocal line has lyrics "sta ca - rez - za" followed by "Non ci sa - reb - be sen -" (with *vivace...* written below it), "za len - tez - za", and "que - sta ca - rez - za". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

31

E F♯m G♯m C♯

Ral - len - ta_un po - co_ral - len - ta_an - co - ra
len - tez - za ral - len - ta_an - co - ra ral - len - ta_an -

34

E F♯m G♯m Am

Co - sa suc - ce - de se per - di un' o - ra?
co - ra co - sa suc - ce - de se per - di un' o - ra?

sospesissimo...

37 *recitativo...*

ral len ta_un po co ral len ta_an co ra ral len
ral len ta_un po co ral len ta_an co - ra ral len -

40

ta Guar - da che bel - lo que stu_u ni ver -
ta esortativo... Guar - da che bel - lo que sto_ni ver -
ral - len - ta_un po - co ral - len - ta_an - co - ra - Guar - da che bel - lo que sto_u ni -

43

so Se cor - ri sem - pre te lo sei per - so te lo sei
 so Se cor - ri sem - pre te lo sei per - so te lo sei
 ver - so che bel - lo se cor - ri sem - pre te lo sei per - so cor - ri sem - pre

The vocal parts consist of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bottom staff. Measure 43 starts with a piano dynamic. The vocal parts enter with eighth-note patterns. Measures 44 and 45 continue with similar patterns, with the bass part providing harmonic support.

46

per - so que - sto_u - ni - ver - so u - ni - ver - so
 per - so que - sto_u - ni - ver - so u - ni - ver - so
 se cor - ri sem - pre te lo sei per - so u - ni - ver -
 univer -

The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the section. The bass part has a prominent role in the harmonic structure.

49 E F♯m G♯m C♯ E F♯m

lo va - do len - to, io va - do pia - no Chi cor - re sem - pre non

so

mp

52 G♯m Am

va lon - ta - no

va lon - ta - no

Chi cor - re sem - pre non

va - do pia - no

This musical score page contains two systems of music for voice and piano. The top system (measures 49-51) includes lyrics in Italian: 'lo va - do len - to, io', 'va - do pia - no', 'Chi cor - re sem - pre non', and 'so'. The bottom system (measures 52-54) includes lyrics: 'va lon - ta - no', 'Chi cor - re sem - pre non', and 'va - do pia - no'. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note patterns.

55 G♯m Am

56

57

58

59