

**STRASÈR** (stracciarolo...)  
nel magazzino dello “zio Giovanni”

**Introduzione:**

Nel dialetto lombardo *strasèr*, nella dizione romanesca *stracciarolo* (per la lingua italiana straccivendolo, rigattiere...), indica un tipo di mestiere ormai scomparso, quello di chi, in tempi nei quali (come scrivo nella poesia) “il mondo ancora non sapeva parole d’ambiente, equilibri, sistemi”, raccoglieva e rivendeva le cose che la gente gettava, ripulendo discariche di materiali, svuotando soffitte, cantine, e favorendo così ciò che oggi conosciamo come “riciclaggio”.

Longilineo, magro, il volto affilato, sempre accuratamente sbarbato, ben disposto al sorriso e con un perenne camice blu, Giovanni, lo zio di mio padre, svolgeva da sempre (e con vera passione) quella professione. Aveva cominciato, girando con un carrettino, all’età di nove anni, e io, fin da piccolo, andavo spesso a visitare il suo magazzino. Immaginatevi la felicità di un bambino di fronte a tutto quel turbinio di oggetti, materiali, noti o misteriosi, che parlavano del passato, ma anche della vita quotidiana...

Ricordo che ero talmente contento e “rapito” da quelle visite che facevo di tutto per non mostrarlo: assumevo un’aria pacata e indifferente, pensando che, così facendo, la visita sarebbe durata di più. Qualche volta tra le cose, affioravano dei “regali”: un vecchio giocattolo ancora funzionante, una bicicletta che con qualche riparazione sarebbe tornata come nuova...

Ma una cosa distingueva il magazzino di Giovanni da quelli degli altri rigattieri: l’ordine, la pulizia e la meticolosa, paziente classificazione dei materiali. In questo non assomigliava a nessuno, tanto che, per descrivere il suo ambiente di lavoro, ho utilizzato la definizione di “sacra biblioteca della materia”. Era il “rispetto” che Giovanni aveva per tutto ciò che gli permetteva di vivere e di aiutare la sua famiglia ed era lo stesso rispetto e affetto che tutto il paese gli dimostrava ogni giorno.

In seguito, tutto ciò mi ha aiutato a comprendere come la “dignità” possa veramente dimorare in ogni luogo.

Rame, zinco, ferro, ottone  
stracci, vetro, carta e cartone  
quando il mondo ancora non sapeva  
parole d’ambiente, equilibri e sistemi

Nel magazzino ordinato e pulito  
sacra biblioteca della materia  
osservavo, poi tastavo e curioso accarezzavo  
piccolo scolaro nell’officina del tempo

Rame, zinco, ferro, ottone  
stracci, vetro, carta e cartone  
come parevano ridere contenti  
oggetti rotti, forme e frammenti  
per nuove vite pronti a partire...



# Strasèr (stracciarolo)

il magazzino dello zio Giovanni

Alla "dignità" che dimora in ogni luogo...

Allegretto "scorrevole" ♩ = 100

T. Visioli 2004

canto

flauto dolce basso

pianof.

*L'utilizzo del pedale dev'essere costante per tutto il brano ed è affidato al gusto dell'esecutore...*

"ondeggiante..."

*p*

*Red.* \* *Red.*

5

*mp*

*3*

9

*come il richiamo di un venditore ambulante...*

*mp*

Ra - me, zin - co, fer - ro\_ ot - to - ne      strac - ci, ve - tro, car - ta, car - to - ne

*un poco vibrato...*

*sempre col canto...*

13

*evocativo...*

quan - do\_il mon - do\_an - co - ra

*col canto...*

17

*più ritmico...*

non sa - pe - va pa - ro - le d'am - bien - te\_e - qui - li - bri\_e si - ste - mi

21

*mf* sonorità più "aperta"...

Nel ma - gaz - zi - no\_or - di - na - to\_e pu - li - to

*mf*

*mf*

*mf*

25

con "intensità" e partecipazione...

*mp*

sa - cra bi - blio - te - ca

accumulo di densità...

*mp*

29

*crescendo*

*f*

*mf* "con presenza..."

del - la ma - te - ria os - ser - va - vo, poi ta - sta - vo e cu - rio - so - ac - ca - rez - za

*crescendo*

*col canto...*

*mf*

33

quasi lirico...

- vo pic - co - lo sco - la - ro

*rit.*

*mf*

8va

38

## L'officina del tempo...

nel - l'of-fi-ci - na del tem - po

42

**f**

Ra - me, zin - co, fer - ro\_ ot - to - ne strac-ci, ve - tro, car - ta\_e car-to - ne

*ben articolato**simile...**simile...**mf*

46

♩ = 80 **moderato, recitativo**  
c.ca **mf**

co-me pa-re-va-no ri-de-re con-ten- ti

*col canto...**rit.**mf**rit.*

50

og - get - ti rot - ti, for - me\_e fram - men - ti per nuo - ve - vi - te pron - ti\_a par - ti - re

54

Tempo I, un poco più veloce...

*f*

pic - co - lo sco - la - ro

*deciso, energico...*

*simile...*

58

nel - l'of - fi - ci - na del tem - po pic - co - lo sco - la - ro

62

nel - l'of - fi - ci - na del tem - po pic - co - lo sco - la - ro

66

nel - l'of - fi - ci - na del tem - po

*rit.*

69

*a piacere...*  
*mf* co - me - pa - re - va - no *p* ri - de - re con - ten - ti

*col canto...*

*pp*