

# Adeste Fideles

1

Contemplante

armonizzazione  
di T. Visioli - 2016

♩ = 88 c.ca

4

soprano

contralto

tenore

basso

mf A - do - re - mus Do - mi - num

mf A - de - ste, fi - a - do - re - mus

mf A - - do - re - mus Do - mi - num

Detailed description: This is the first system of a four-part musical score. It consists of four staves: soprano (top), contralto, tenore (middle), and basso (bottom). The key signature is two sharps (F major). The time signature is common time (4/4). The vocal parts sing in a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'A - do - re - mus Do - mi - num', 'A - de - ste, fi - a - do - re - mus', and 'A - - do - re - mus Do - mi - num'. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the staves.

5

lae - ti, tri - um - phan - tes, ve -

de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes, ve -

Do - mi - num a - do - re - mus

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'lae - ti, tri - um - phan - tes, ve -', 'de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes, ve -', and 'Do - mi - num a - do - re - mus'. Measure numbers 5 through 7 are indicated above the staves.

8

ni - te, ve - ni - te in Be - tle -

ni - te ve - ni - te in Be - tle -

a - do - re - mus Do - mi - num Do - mi -

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'ni - te, ve - ni - te in Be - tle -', 'ni - te ve - ni - te in Be - tle -', and 'a - do - re - mus Do - mi - num Do - mi -'. Measure numbers 8 through 11 are indicated above the staves.

11

hem.

Na - tum, vi - de - te,

hem.

Na - tum vi - de - te

num. Na - tum vi - de - te Re - gem an -

14

Re - gem an - ge - lo - rum. *p* Ve - ni - te, a - do -

Re - gem an - ge - lo - rum

lo rum. *p* Ve - ni - te, a - do -

ge - lo - rum. Ve - ni -

17

re - mus, *mf* ve - ni - te a - do - re - mus ve -

- - *mf* ve - ni - te a -

re - mus ve - ni - te a - do - re

te - a -

te

a -

re

*p*

do-re - mus

20

ni - te a - do - re - mus *f* Do - mi -

do - re - mus *f* Do - mi -

mus Do - mi -

Do - mi - num *f* Do - mi -

23

num *mf* En, gre - ge re - li - cto,

num *mf* gre - ge re - li - cto

num *mf* En gre - ge

num *mf* En gre - ge

26

hu - mi - les, ad cu - nas vo - ca - ti, pa -

hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti, pa -

hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti, pa -

hu - mi - les ad cu - nas

29

sto - res ad - pro - pe - rant:  
sto - res ad - pro - be - rant:  
sto - res ad - pro - pe - rant  
- - - et nos o -

f et nos, o - van - ti gra - du, fe - sti -  
f et nos o - van - ti fe - sti -  
f nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne  
van - ti fe - sti - ne -

ne - mus. *p* Ve - ni - te a - do - re - mus ve -  
ne - mus *p* Ve - ni - te a - do - re - mus ve -  
mus *p* Ve - ni - te a - do - re - mus ve -  
mus *p* Ve - ni - te a - do - re - mus ve -

38

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -  
ni - te a - do - re - mus ve -  
ni - te a - do re - mus ve - ni - te  
ni - te a - do - re - mus

41

re - mus Do - mi - num. *mf* Ae -  
ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. *mf* Ae -  
a - do - re - mus Do - mi - num. Do - mi - num  
Ve - ni - te a - do - re - mus.

44

ter - ni pa - ren - tis splen - do - rem ae -  
ter - ni pa - ren - tis splen - do - rem ae -  
a - do - re - mus Do - mi - num  
*mf* Do - mi - num a - do -

47

50

53

56

p ni - te, a - do - re - mus, *mf* ve - ni - te a - do

ni - - - - - - - - - -

*mf* ve - ni

p ni - te, a - do - re - mus *mf* ve - ni - te a - do -

*mf* a - - - - - - - - - -

ni - te a - do -

ni - - - - - - - - - -

te

a - - - - - - - - - -

re - mus *f* ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi -

te *f* a - - - - - - - - - -

do - re - mus *f* Do - - - - - - - - - -

re - mus *f* Do - - - - - - - - - -

do - re - mus *f* Do - - - - - - - - - -

mi - num Do - - - mi -

mi - num Do - - - mi -

mi - num Do - - - mi -

63

*allargando...*

num

*p* Do - - - mi - num

num

*p* Do - - - mi - num

num

*p* Do - - - mi - num

num

*p* Do - - - mi - num